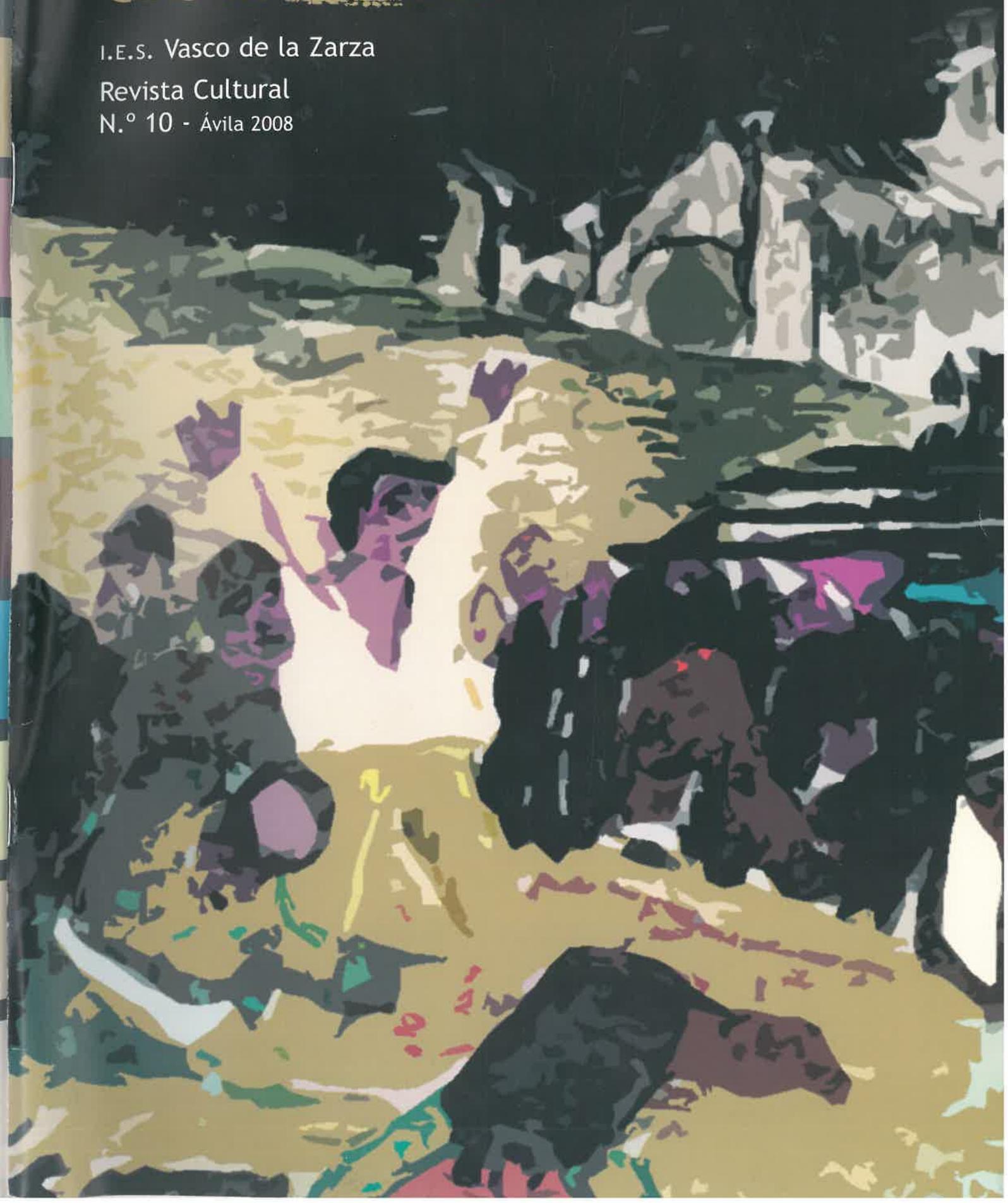


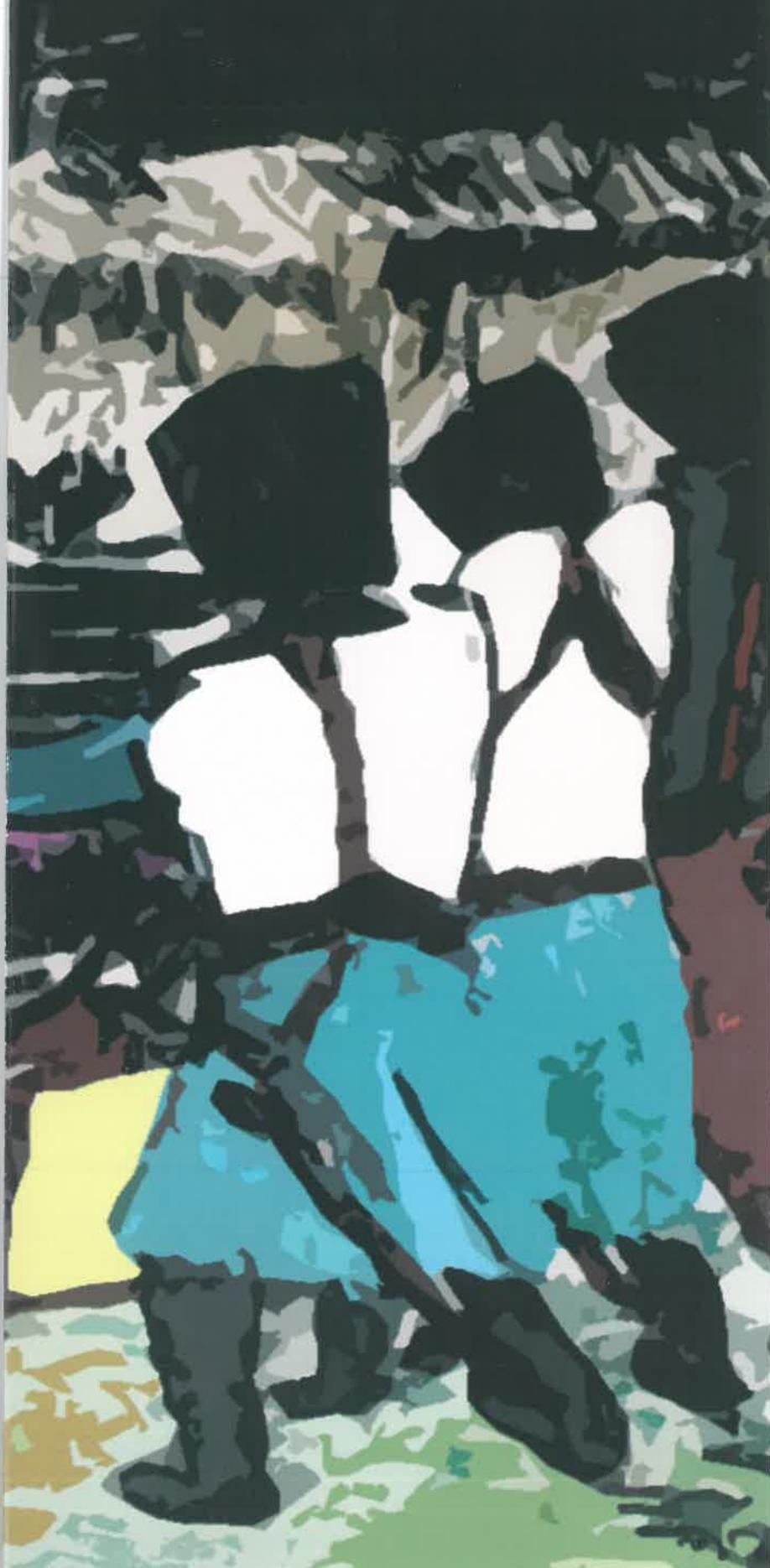
Galeria

I.E.S. Vasco de la Zarza

Revista Cultural

N.º 10 - Ávila 2008





sumario



PORTADA

Hace 200 años tuvo lugar el "Levantamiento del dos de Mayo" del pueblo de Madrid contra las tropas de Napoleón. Con tal motivo el Departamento de Plástica ha querido rendir homenaje a aquellas gentes por medio de la recreación efectuada por alumnos de 1.º de ESO. de alguna de las imágenes legadas por el mejor cronista plástico de aquel momento tan importante en la historia de España como fue Francisco de Goya. Nadie como él reflejó la tragedia vivida en aquellos años.

Para el trabajo se escogió "Los fusilamientos del tres de Mayo" o "de la Montaña de Príncipe Pío". De todos los trabajos realizados se han seleccionado seis para su reproducción en la revista; siendo uno de ellos el utilizado para el diseño de la portada.

02	Editorial
03	Artículo - Ángel González, en memoria
04	En torno al instituto - Centros adscritos
08	Crónicas - semana cultural en imágenes
10	Premios semana cultural
13	Mundo científico <ul style="list-style-type: none">- Cómo resolver un problema- El hombre y el perro a través de la historia- Nuestros huesos
17	Apuntes de historia <ul style="list-style-type: none">- Campos de concentración- El empecinado- Historia del libro- Los dioses visitan tu alcoba- Una isla desconocida: Madagascar- Todo un botín de guerra
25	Sección Literaria
27	Pensamiento - Mujeres de la Historia
31	Cuaderno central <ul style="list-style-type: none">- La Guerra de la Independencia según Goya.- Mujeres en la Guerra de la Independencia.- D. Claudio Sánchez Albornoz
38	Plástica
41	Música - Jazz, más que música
42	Deportes - Paracaidismo, El arco y la flecha
45	Otras lenguas <ul style="list-style-type: none">- British Towns- La légende de La Dolores- Liverpool fc
50	Tecnología - Instalar un regulador de luz
52	Entrevistas <ul style="list-style-type: none">- Jonathan David Griffin- Bourne Community College
56	Curiosidades
58	Chistes
60	Pasatiempos
62	Recuerdo a los alumnos que terminan

editorial

TODA UNA VIDA

Recuerdo la primera conversación, estaban en la que llamábamos por entonces "sala de fumadores", era octubre o noviembre de 1998, hablaban de la posibilidad de elaborar una revista del centro en la que los alumnos fueran los protagonistas. Sabían que la tarea no era fácil, pero se les veía con ilusión, con ganas de empezar una nueva aventura, aunque desconocían si realmente podrían llevarla a cabo.

Aquellos profesores contaron desde el principio con el apoyo, trabajo y entusiasmo de otros docentes y alumnos. Con el permiso y la colaboración del director de entonces, se empeñaron en que el número uno de la revista Galería viera la luz.

Uno de los primeros acuerdos a los que se llegó fue el título, Galería, queríamos que la comunidad educativa, que Ávila, nos conociera, supiera cómo era nuestro instituto, cómo tra-

bajábamos codo con codo con nuestros centros adscritos y cómo teníamos una asociación de padres y madres preocupados por educar a sus hijos e hijas en colaboración con el centro. Todo ello se veía a través de los

...era octubre o noviembre de 1998, hablaban de la posibilidad de elaborar una revista del centro...

ventanales de nuestra fachada, tal y como quedó reflejado en la portada de aquel primer número. Pero también deseábamos que año tras año el mundo entrara en nuestro recinto escolar a través de la galería, que nuestros alumnos, con el impulso y empuje del profesorado, fueran conscientes de todo lo que existe y ha existido, tanto en el tiempo como en el espacio, próximo y lejano; que se plantearan dudas, se cuestionaran verdades o plasmaran sentimientos en cada uno de los textos capaces de escribir, en cada una de las secciones capaces de cubrir.

En estos diez años el centro ha cambiado mucho, en algunos aspectos fiel reflejo de la sociedad, en otros de las circunstancias políticas y académicas. La diversidad del alumnado es mayor, la multiculturalidad ha llegado a nuestras aulas;

ya no se permite fumar dentro del recinto escolar y celebramos, desde hace unos años, el día de San Valentín; los idiomas se han convertido en este tiempo en una constante en la vida del centro: conversaciones en inglés, árabe, polaco o rumano en pasillos, aulas y patio, letreros informativos en español, inglés y francés, la figura del traductor se ha convertido en un recurso usual y necesario. Esta transformación también ha ido reflejándose en la revista. Se escribe en otros idiomas, a lo largo de los años se ha hablado en ella de ampliaciones que han requerido algunas obras, de la llegada del alumnado más pequeño, de cómo nos convertimos en sección lingüística y en qué consiste eso del "programa bilingüe", de todo lo que estamos haciendo para que nuestros alumnos lean por placer y conozcan escritores, o de nuestra filosofía de la educación.

Por nuestra Galería han pasado firmas importantes: Andrés Sánchez, mi querido Andrés, profesor del instituto durante algunos años, nos habló de Vasco de la Zarza, Esther Cano nos acercó a la figura de Tomás Luis de Victoria, Jacinto Herrero nos trajo a la memoria a Alfonso Querejazu, Arturo Duperier nos llegó de la mano de Carlos Aganzo, con Julio Valdeón conocimos un poco más de Isabel la Católica, conmemoramos el cuarto centenario del Quijote con Roberto Rodríguez, José Pulido nos narró las consecuencias del sueño de Colón y Eduardo Garcinuño, también antiguo profesor del centro, nos recordó el personaje y la obra de Miguel Delibes. Desde nuestras páginas hemos despedido a Rafael Alberti, Claudio Rodríguez, Camilo José Cela y Pepe Hierro.

Por último la portada, siempre reflejo de un motivo, un sentimiento, una conmemoración.

El primer editorial se tituló "Una para todos... Y todos para una", a los diez años el título bien puede ser "Toda una vida". Gracias a todo el profesorado y alumnado que con su trabajo y empeño han ido haciendo realidad nuestra Galería.

La Directora.



ÁNGEL GONZÁLEZ, EN MEMORIA

José María Muñoz Quirós

La poesía se hace sustancia del tiempo, materia narrativa, música que se transforma en sonidos del norte, desde Asturias, la tierra en la que el poeta vio y sintió la Guerra Civil, al amparo de su madre, en el barrio donde el amor y las batallas de la vida inician su paso.

La poesía se hace necesidad, pan de cada día, lenguaje absorto en el que el lector busca encontrarse, sorprenderse, hallar un hueco donde tener cobijo, una página en blanco en la que escribir su necesario vuelo de palabras. Ángel González, tal vez el poeta más cercano a un lector que anhela encontrar en la poesía la voz interior con la que se nombran las cosas, posiblemente el escritor que mejor interpreta un silencio que dice a gritos las necesarias verdades que el hombre precisa.

Cuando el poeta ha revivido su propio nombre en la propia esencia de su creación, llamándose a sí mismo en un idioma que le es sustancialmente auténtico, necesitando decir las sílabas con las que construye la nomenclatura del silencio, palabra sobre palabra, como a él le gustaba denominar al oficio del escritor, como

él soñaba sus versos medidos en el duelo de la intimidad. "Para que yo me llame Ángel González...", para que el poeta sepa dónde se encuentra el inicio de una aventura poderosa del espíritu, para que cada ser viva su propio camino.

Cuando la vida le llevó al poeta hasta las esquinas oscuras y ocultas de León, cuando ejerció como maestro en un perdido paisaje próximo a Asturias, cuando aún joven soñaba con cambiar el mundo, con olvidar el dolor pasado, con enseñar a vivir a los niños, leyéndoles poemas y palabras incomprensibles que supo prender en las raíces de su infancia, entonces el poeta empezó a ver claro, inició un vuelo que nunca detendría, ni en Madrid ni en su destino norteamericano, ni ahora en su muerte. La geometría de la poesía conoce alturas del corazón, impulsos del alma, también trazos de hombre atormentado. Todo es poesía si el creador sabe contener y hacer renacer en su poema el deseo de que así surja.

Cada poética es un itinerario de aprendizaje, una ruta en la que se va dejando, rasgo a rasgo, jirón a jirón, lo que se va asumiendo, el hecho mismo

de estar de guardia en este ámbito de luz. Y así Ángel González, que fue músico antes que hacedor de versos, que tocaba la guitarra y vibraba con el sonido de un violín, que no pudo jamás separar la música del corazón del sonido de un instrumento, que nunca se sintió sólo frente al ritmo que la vida ofrece cuando se sabe escuchar en la sinfonía del dolor, en el piano del amanecer, y así Ángel González sólo ha pretendido levantar un poema, emocionarnos con su propio dolor, darnos la esperanza suficiente para poder mirar un paisaje sin desplomarnos. Y así Ángel González ha ido construyendo un quehacer poético, un universo en el que él era dueño y señor de cuanto allí nacía, cercano al desaliento que la memoria lejana de la infancia deja, cercano a ese tembloroso vivir de su madre cuando escuchaba, en la tormenta, un trueno arrebatador o el sonido difícil de las bombas.

Ángel González tiene el sustrato asturiano del paisaje verde y húmedo, del mar próximo con olor a peces. Su poesía sólo pretendió que el hombre leyese en sus líneas ocultas el oculto dolor de ser.

JARDÍN

¿Qué interroga
el girasol más alto sobre
las rosas?
¡Mudo
espanto del jazmín! Las ampulosas
dalias retuercen su violenta
envidia. Una begonia
extiende al sol la palma verde
de su mano. Viva, ojerosa
flor; el pensamiento.
Pero tú cortas
un clavel.
Los alhelíes
recordaron su aroma.

BOSQUE

Cruzas por el crepúsculo.
El aire
tienes que separarlo casi con las manos
de tan denso, de tan impenetrable.
Andas. No dejan huellas
tus pies. Cientos de árboles
contienen el aliento sobre tu
cabeza. Un pájaro no sabe
que estás allí, y lanza su silbido
largo al otro lado del paisaje.
El mundo cambia de color: es como el eco
del mundo. Eco distante
que tú estremeces, traspasando
las últimas fronteras de la tarde.

Ángel González.



COMUNEROS

PROYECTO CLIL "CHRISTOPHER COLUMBUS"

La clase de 5.º de Primaria del C.P Comuneros de Castilla está participando activamente en un Proyecto CLIL (Content and Language Integrated Learning) junto con otros dos colegios de Ávila y tres de Nottingham.

Esta actividad tiene como objetivo el profundizar en nuevos enfoques metodológicos que faciliten el aprendizaje de lenguas extranjeras y permitan a nuestros alumnos mejorar su calidad educativa.

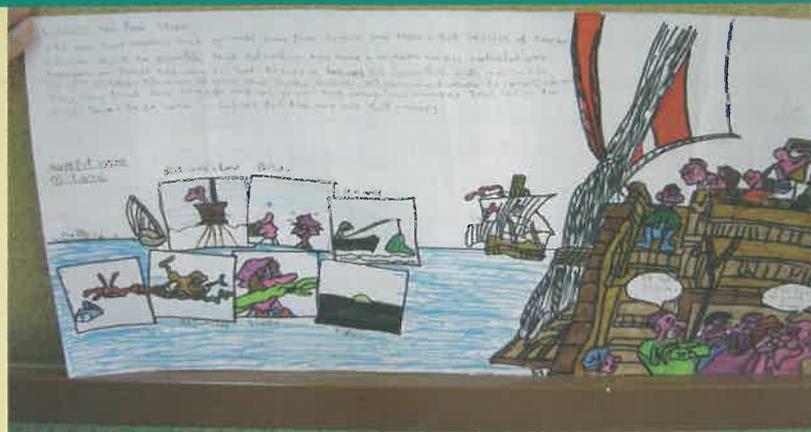
Nuestro Centro se mantiene fiel al compromiso adquirido en el aprendizaje del inglés y para ello siempre está abierto a este tipo de nuevas experiencias.



Con este Proyecto los niños comparten una unidad didáctica sobre Cristóbal Colón con un colegio británico: Kingsway Primary. El profesorado de ambos Centros han mantenido diversas reuniones en Ávila y Nottingham para elaborar dicha unidad y buscar caminos que conecten a los alumnos de ambos Centros.

La Unidad Didáctica tiene como duración un trimestre aunque se está alargando algo más, debido a la cantidad de actividades que se están realizando.

Tomando como eje del proyecto la figura de Cristóbal Colón los niños están realizando diversas actividades interrelacionadas que van enfocadas a la toma de contacto con el personaje y la época por un lado y a utilizar el inglés como lengua de aprendizaje de parte de esos contenidos, ya que este enfoque consiste en adquirir otras lenguas de una forma natural a través de contenidos. Las áreas que se están trabajando son lengua española, matemáticas, literacy, art, science y música.



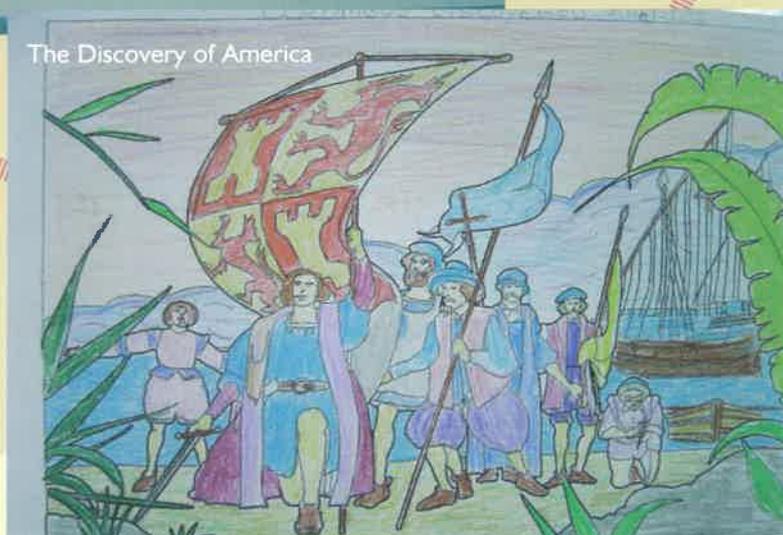
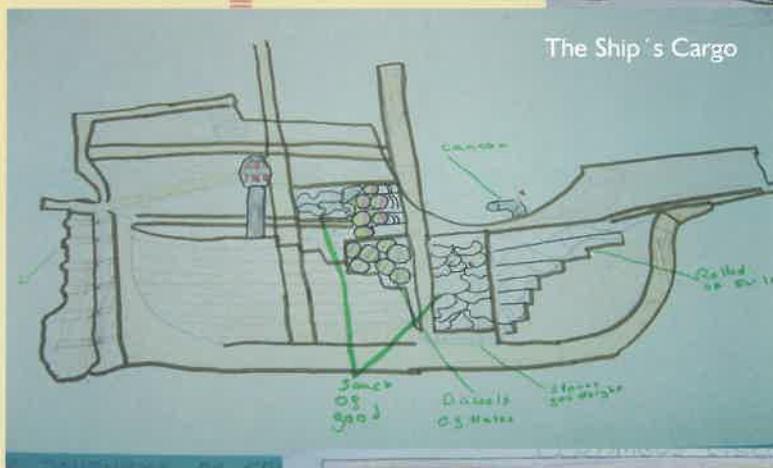
Otra de las actividades más interesantes ha sido la visita junto con otro de los colegios participantes en el proyecto a la Casa-museo de Cristóbal Colón en Valladolid. Por parte de los colegios de Nottingham también hay programada una visita a alguna institución española.

Durante el desarrollo del proyecto, los niños de ambos países han mantenido un intercambio de actividades. Desde aquí se mandaron dibujos sobre diversas etapas sobre la vida de Colón y les lanzamos un desafío (Challenge) sobre la vida de Colón.

Desde Inglaterra recibimos diverso material navideño.

Cuando concluya la actividad confiamos en seguir manteniendo contacto con Kingsway school y seguir compartiendo con ellos diversas experiencias tan positivas como esta.

M.^a Carmen García Iglesias
CEIP "Comuneros de Castilla" - Ávila.



REINA FABIOLA

LOS DEPORTES

Los alumnos de 6.º de Educación Primaria del Colegio Reina Fabiola, practicamos muchos deportes, aunque nos gustan más unos que otros.

El deporte es un juego o ejercicio físico que se realiza individualmente o por equipos siguiendo unas normas.

El origen fueron los Juegos Olímpicos, celebrándose los primeros en el siglo VIII a.C. y en el siglo XIX se volvieron a organizar, cada 4 años, menos en la 1.ª y 2.ª Guerra Mundial. Antiguamente los deportes formaban parte de la vida, ahora son más una forma de ocio o para mantenerse en forma ya que ahora no se depende de ellos para sobrevivir. Los Juegos

Olimpícos significan PAZ y UNIÓN mediante el deporte, por eso nosotros debemos practicarlos.

Para nosotros, el deporte es una forma muy buena de hacer ejercicio divirtiéndote, para estar saludable y tener una buena condición física. También sirven para disfrutar con los amigos y conocer otros nuevos.

De entre todos los deportes, el que más nos gusta a la mayoría es el fútbol, quizás porque es a lo que jugamos más en el recreo. Pero también el baloncesto, yendo algunos de nosotros a entrenar dos veces a la semana en el Club Óbila de Ávila y el jockey sobre patines, que estamos comenzando este año a practicar.

Otros alumnos estamos apuntados a los juegos escolares, participan-

do y compitiendo con otros colegios de la ciudad.

En verano vamos a la piscina a natación, haciendo distintas actividades dentro del agua y practicando las distintas técnicas.

El resto de los deportes los conocemos en las clases de Educación Física, respetando las normas y divirtiendonos, como balonmano, bádminton, tenis, voleibol.

Por último deciros que uno de nosotros practica un deporte quizás menos conocido por vosotros, es el tiro con arco, llegando este año a ser Campeón Nacional.

Alumnado de 6.º de Primaria de Fabiola.

DESDE EL C.E.I.P. "EL PRADILLO" (... un poco más al norte)

Queridos amigos:

Este curso, desde "El Pradillo", toca trabajar en el tema de la "salud", nuestro proyecto anual se titula: **NUESTRA ESCUELA COMO PROMOTORA DE SALUD.**

Una escuela es promotora de salud si:

- Fomenta estilos de vida saludables de toda la comunidad escolar, desarrollando ambientes saludables y contribuyendo a la promoción de la salud.
- Ofrece oportunidades y requiere compromisos para lograr un ambiente físico y un entorno social positivo.

El Centro ha sido elegido por la Consejería de Educación, Colegio Piloto (único en la provincia) y aceptado por el Claustro y Consejo Escolar, para llevar a cabo el PROGRAMA PILOTO ESCOLAR DE REFERENCIA PARA LA SALUD Y EL EJERCICIO CONTRA LA OBESIDAD, P.E.R.S.E.O., promovido por los Ministerios de Sanidad y de Educación y Ciencia, en colaboración con ambas Consejerías de 7 Comunidades Autónomas, donde participa Castilla y León, un centro por cada provincia.

Venimos desarrollando curso a curso actividades relacionadas con la salud, en las Jornadas Culturales que

celebramos todos los años, también a lo largo de los cursos escolares con: Desayunos Cardiosaludables, charlas sobre Protección solar, Zoonosis, Pediculosis... etc., dando recomendaciones sobre primeros auxilios.

Por tal motivo existe una sensibilidad permanente por estos temas de la salud. El P.E.R.S.E.O. está dirigido únicamente a los cursos de 2.º a 5.º de Educación Primaria, pero hemos querido ampliarlo a todos los cursos desde 1.º de Educación Infantil hasta 6.º de Educación Primaria, un total de 410 alumnos. Así hemos logrado ser seleccionados en otro que convoca



cada curso la Consejería de Sanidad, que lleva una ayuda económica para su desarrollo.

Son programas que se implica a toda la Comunidad escolar, en los que las familias tienen un protagonismo importante, al colaborar en aportar datos de la alimentación que tienen en casa, completando unos cuadernillos de seguimiento y progreso, así como completar los ejercicios físicos, que realizará el alumnado en las clases de Educación Física.

Se pretende que todo el alumnado consiga nuevos conocimientos y hábitos saludables.

Queremos incidir de un modo estructurado, planteando la necesidad de sensibilizar al alumnado y familias de aspectos sobre "Alimentación saludable".

También a la vez, informar puntualmente a padres y profesores sobre "Primeros auxilios", de un modo concreto derivados de la alimentación: Obstrucciones de las vías aéreas (atragantamientos), quemaduras y congelaciones, intoxicaciones y cuerpos extraños. También de un modo general accidentes ocurridos tanto en el hogar como el Colegio.

Algunos de los objetivos propuestos son:

- Potenciar y fomentar los hábitos saludables en la población escolar del Centro, relativa a la alimentación sana.

- Concienciar y divulgar a las familias del alumnado y profesorado del Centro, tanto a nivel individual como colectivo sobre prevención de accidentes domésticos y aportar los auxilios aprendidos.

- Favorecer la educación para la salud en el ambiente del hogar y en el colegio.

- Favorecer comportamientos y estilos de vida saludables en el ámbito comunitario a través de la difusión de factores que faciliten, predispongan y refuercen.

- Identificar y expresar las necesidades básicas de salud y bienestar del alumnado.

- Adquirir hábitos de alimentación equilibrada.

- Reconstruir el camino siguiendo por un alimento, desde su producción primaria hasta que llega al consumidor.

- Destacar las posibles adulteraciones de los alimentos.

- Conocer las técnicas básicas de manipulación y conservación de alimentos.

- Conseguir sensibilizar a los participantes sobre la necesidad de lograr una sociedad un poco más humanizada y solidaria

- Fomentar el control médico en forma periódica, lo que permitirá la prevención de enfermedades, intervenciones tempranas para solucionar problemas de salud específicos.

- Lograr que estas actividades calen en las familias y sirvan de pautas educativas y hábitos permanentes para el futuro.

Poco a poco iremos cubriendo las fases previstas, ya os contaremos y conoceréis los resultados al final del curso escolar.

Saludos.

La Dirección.

crónicas



El principito



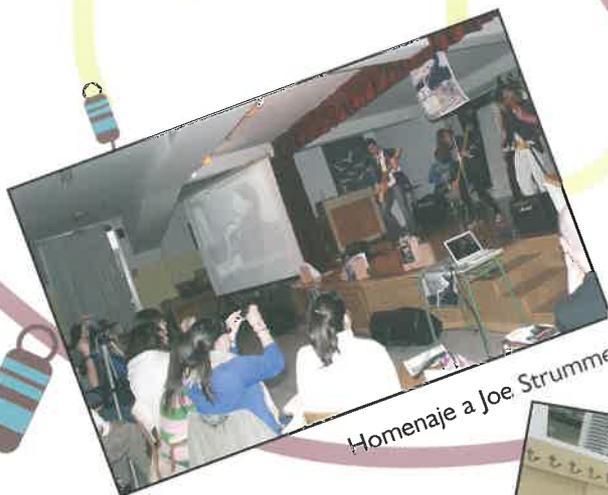
Fútbol profes-alumnos



Grandes religiones



Las cinco advertencias de satanás



Homenaje a Joe Strummer



Homenaje a D. Francisco Arjona



La química al alcance de la mano

semana cultural en imágenes



Las ciudades de Antonio Machado



Logotipos AMPA



Recordando a Ángel González



Primeros auxilios



Prácticas de microscopía con cámara digital

premios de la semana cultural

RECUERDOS QUE SE VAN.

Y te perderé para siempre

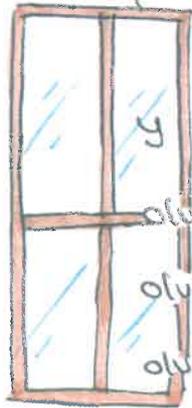


perderé el color plata de tus ojos

perderé las lágrimas que salen de tu boca



perderé todo aquello que te hace único.



Y te olvidaré con el paso del tiempo

olvidaré las olas azules por la montaña

olvidaré el ventanal de tu casa

olvidaré el sol en el amanecer.



Y me aburriré mucho sin ti

me aburriré cuando escuche a las pájaros



me aburriré cuando vea lllover

me aburriré cuando la flor esté ardiendo.



Y te echaré de menos para siempre

te echaré de menos cada crepúsculo.

te echaré de menos cada tarde

te echaré de menos a todas horas



El ego es el camino de la perdición

Era un eremita de muy avanzada edad,
 Sus cabellos eran blancos como la espuma,
 Y su rostro aparecía surcado de arrugas.
 Su mente seguía siendo sagaz y despierta
 Y su cuerpo flexible como un lirio.
 Sometiéndose a toda suerte de disciplinas,
 Había obtenido un asombroso dominio sobre sus facultades
 Y desarrollado portentosos poderes psíquicos.
 Pero, a pesar de ello, de todo su dominio,
 No había logrado debilitar su arrogante ego.
 La muerte no perdona a nadie, sea quien sea.
 Yama, el señor de la muerte, envió a uno de sus emisarios
 Para que atrapase al eremita y le llevase a su presencia.
 El eremita, con su desarrollo poder clarividente
 Intuyó las intenciones del emisario,
 Experto en el arte de la ubicuidad,
 Proyectó treinta y nueve formas idénticas a la suya.
 Cuando llegó el emisario de la muerte
 Contempló estupefacto 40 cuerpos iguales,
 Siéndole imposible detectar el verdadero.
 Regresó junto a Yama y le expuso lo acontecido.
 Yama se quedó pensativo unos instantes,
 Acercó los labios al oído del emisario
 Y le dio las instrucciones para atraparlo.
 Volvió a por el eremita, y este de nuevo,
 Con su tercer ojo altamente desarrollado,
 Intuyó que se aproximaba el emisario
 Y reprodujo el truco al que ya había recurrido.
 El emisario de la muerte, ante la misma situación,
 Siguió las órdenes de su señor y dijo:
 "Muy bien, pero que muy bien ¡qué gran proeza!"
 Tras unos segundos en silencio agregó:
 "Pero, indudablemente, hay un pequeño fallo".
 El eremita herido de su orgullo no pudo evitar preguntar:
 "¡qué tiene un pequeño fallo!, ¿cuál?"
 Y ya sabiendo cual era el eremita auténtico,
 El emisario lo capturó y se lo llevó a su señor.

Adrián Pastoriza.
 2.º E - Bachillerato.

Plis y plo

Plis y Plo eran unas zapatillas que vivían al lado en el supermercado; habían vivido juntas desde su fabricación en Francia, se habían transportado juntas en el mismo camión, hasta tenían la misma talla.

Un día el supermercado se llenó de gente y una niña que tenía tres o cuatro años cogió a Plo y fue a enseñársela a su madre, que dijo:

- ¿Qué haces con esa zapatilla?
- Nada, mamá; la vi aquí, me gustó y la cogí para enseñártela.
- Sí, es muy bonita, pero ahora déjala donde estaba.

Entonces la niña dejó la zapatilla por allí tirada.

Plis pensaba dónde se habían llevado a Plo, y mientras, Plo se preguntaba si volvería a ver a Plis.

Al día siguiente el supermercado estaba vacío porque era domingo; entonces, Plo se recorrió el pasillo de las conservas, el de las bebidas y el de los productos de limpieza. Al final, Plo encontró el pasillo del calzado y, al poco, halló la caja donde Plis y ella se encontraban. Al abrir la tapa se dio cuenta de que estaba vacía y dentro había una nota que decía así:

"PLO, SI VUELVES, ESTOY BUSCÁNDOTE. HAZ TÚ LO MISMO".

Plis.

Entonces Plo pensó:

-Debo ir a buscarla.

Pasó por el pasillo de los frutos secos, la ropa y los juguetes. Al final fue al pasillo de todo al 20 %, 30 % y 50 % y la encontró llorando en una hamaca y la preguntó:

- ¿Qué te pasa?
- He perdido a mi mejor amiga, se llamaba Plo y la quería mucho.
- Pero - ¿Qué dices Plis?
- ¿Cómo sabes mi nombre?
- Y la miró con cara de asombro.
- Pero si eres tú, Plo; pensé que no te volvería a ver.
- Yo tampoco, ¿quieres que vayamos a por unas patatas y a por coca-cola?
- Vale, vamos.

Y fueron a por comida y bebida e hicieron una fiesta "super" para celebrarlo.

Al día siguiente la niña que las había cogido volvió, se asomó a la caja y dijo:

-¡Hola! A partir de ahora vendréis a mi casa y estaréis para siempre juntas.

Las zapatillas se miraron y dijeron a la vez:

¡Qué bien, juntas para siempre!

La niña las compró y, desde entonces Plis y Plo viven contentas con la niña.



Andrea Hernández.
6.º - Primaria.
EL PRADILLO.

cómo resolver

un problema

CONSEJOS DE LOS VETERANOS DE 2.º DE BACHILLERATO

Para poder resolver cualquier problema de Matemáticas, Física, Química, etc; solo se necesitan dos cosas: un bolígrafo y estos ocho consejos, síguelos estrictamente. Seguro que no apruebas, o si..., pero lo que si está claro es que resolverás todos los problemas en menos de diez minutos.



1. En lo posible, evita leer el problema. Leer el problema sólo consume tiempo y causa confusión.
2. Extrae los números del problema en el orden en que aparecen. Ojo, los números también pueden expresarse con palabras.
3. Si con la regla 2 obtienes tres o más números, lo mejor para dar con la respuesta es sumarlos.
4. Si sólo hay dos números que son más o menos del mismo tamaño, la resta da los mejores resultados.
5. Si hay sólo dos números en el problema y uno es mucho más pequeño que el otro, divídelos si el resultado da exacto, en caso contrario multiplícalos.
6. Si el problema parece necesitar una fórmula, escoge una que tenga letras suficientes para usar todos los números del problema.
7. Si las reglas 1- 6 no funcionan, haz un último intento desesperado.

Toma el conjunto de números que has encontrado en 2 y llena por lo menos 2 páginas de operaciones utilizándolos al azar. Marca cinco o seis respuestas en cada página por si acaso alguna es de casualidad la correcta. Puedes conseguir alguna nota por haberlo intentado duramente.

8. Nunca emplees mucho tiempo resolviendo problemas. Con estas reglas podrás realizar el examen más largo en no más de 10 minutos y sin tener que pensar mucho.

(Joe Dodson, Mathematics Supervisor).

Y... si queréis pasar un buen rato y comprobar que "la ciencia" puede ser divertida, os aconsejamos que visitéis la siguiente página: www.ciencianet.com encontrareis anécdotas, curiosidades, textos...

Selena Arias.
Belén Cigarral.
2.º E - Bachillerato.



mundo científico

EL HOMBRE Y EL PERRO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

El perro a día de hoy en nuestra cultura está en estrecho contacto con el hombre.

Perros y humanos están condenados a vivir juntos. Prueba de ello es que sólo en España más de 4.200.000 canes viven en el seno de una familia. Como dato cabe destacar que el gasto mundial en comida para perros es superior al gasto de comida para bebés.

¿Pero cuándo se estableció este vínculo? La evidencia arqueológica más antigua data del neolítico y consiste en una representación pictórica de perros hallada en Val Camonica, en los Alpes italianos. Esta pintura rupestre tiene una antigüedad de unos 7.000 años. Sin embargo, el encuentro entre el hombre y el can ocurrió mucho antes.

En cierta medida, lo único seguro es que puede considerarse descendiente del lobo (*Canis lupus*). Las razas actuales se desarrollaron a partir de este pasando por el *Canis putiatini* y el llamado perro de la Edad de Bronce. La cuna de nuestro perro primitivo sería Eurasia.

Los primeros perros domesticados aparecieron en el este asiático, se extendieron por toda Asia y Europa, y acompañaron a los primeros colonizadores de América, hace entre 12.000 y 14.000 años. Dos equipos de científicos, uno enfocado en el origen de los perros del Nuevo Mundo, y otro, en los del Viejo, han descubierto que los lobos euroasiáticos fueron casi con seguridad los antecesores de nuestra mascota favorita. La gran variedad de razas que existe en la actualidad (más de 200) nada tiene que ver con unos orígenes genéticos distintos, sino que la variopinta familia canina es el resultado de los múltiples cruces y selecciones practicadas en los últimos 500 años. El estudio de los perros del Viejo Mundo apunta que la domestica-

ción canina sucedió no hace más de 15.000 años. Sin embargo, los canes del Nuevo Mundo sugieren que su origen es mucho más remoto, según el español Carles Vilà, de la Uppsala University, en Suecia. Los restos fósiles más viejos de este animal tienen una edad de 14.000 años, pero Vilà está convencido de que los perros empezaron a vivir con el hombre muchísimo antes.

A fecha de hoy, los investigadores desconocen cómo y por qué se convirtieron en el mejor amigo del hombre. No obstante, la supuesta velocidad con que estos cánidos se multiplicaron y diversificaron hace pensar que algo importante tuvieron que hacer en beneficio de los humanos. Es probable que sirvieran de ayuda en las tareas cinegéticas, mejorando así el rendimiento en la caza, o que avisaran a sus dueños de peligros potenciales, como la presencia de un depredador. De ser esto cierto, el perro habría hecho más fácil la colonización del Nuevo Mundo.

Con el fin de conocer las andaduras de nuestra vieja mascota, ciertos científicos recogieron muestras de ADN de perros de Asia, África, Europa y el Ártico americano. Su análisis reveló que, mientras que la mayor parte de los perros mostraba un conjunto de genes común, la diversidad genética era mayor en los canes del este de Asia. Por consiguiente, los perros empezaron a ser domesticados en esta región del planeta. Estos resultados contrastan con los escasos hallazgos arqueológicos que situaban la primera relación hombre-perro en Oriente Medio, la cuna de la agricultura y la ganadería. Por su parte, el equipo de Vilà también ha recurrido a la genética para conocer si los perros americanos fueron domesticados a partir de los lobos que vivían en este continente, independientemente de

sus parientes euroasiáticos, o si por el contrario los dos grupos estaban relacionados. Los científicos compararon secuencias de ADN de perros del Viejo y Nuevo Mundo, así como las obtenidas de restos óseos pertenecientes a perros que vivieron en América antes de la llegada de los colonizadores europeos. El resultado: la similitudes entre las secuencias genéticas indican que todos los perros tienen un mismo antecesor. Es más, los colonos europeos probablemente no usaron los canes nativos para crear las razas que conocemos en la actualidad.

En cualquier caso, la historia del hombre está salpicada de ladridos. Para siempre quedarán canes famosos. ¿Quién no recuerda a la perra Laika? Fue el primer animal vivo en orbitar la Tierra. Lo hizo a bordo de la nave soviética Sputnik 2, el 3 de noviembre de 1957. También es recordada por todos Lassie, una Collie y personaje de ficción que participó en diversas películas, series de televisión y libros durante años.

Ahí van algunos datos interesantes o divertidos sobre los caninos que tienes en casa o que ves todos los días por la calle:

- Los perros, que tienen un aparato digestivo diseñado para la digerir la carne, carecen de apéndice.

- Los perros no jadean cuando están cansados, sino cuando necesitan refrescarse, puesto que la única parte del cuerpo por la que sudan es por las almohadillas.

- Los perros tienen cuarenta y dos dientes. Los incisivos y los caninos son los que ves cuando un perro gruñe.

- La temperatura corporal de los perros es aproximadamente dos grados superior a la nuestra: está en unos 38.5° C. ↴



EL HOMBRE Y EL PERRO A TRAVÉS DE LA HISTORIA



Pero los perros, aparte de llevar con nosotros mucho tiempo y ser unos animales leales y (por lo general) cariñosos y nobles, nos pueden llegar a dar problemas. Por ejemplo las enfermedades que un perro falto de higiene o mal cuidado nos puede transmitir:

- La más común es el quiste hidatídico. Se transmite ingiriendo los huevos del *Echinococcus granulosus*. Las heces de un perro que no esté desparasitado pueden contener este parásito y si se tocan o se ingieren verduras o aguas contaminadas, el parásito pasa con facilidad al cuerpo humano. Los seres humanos no lo podemos transmitir de unos a otros. Este tipo de parásitos crean quistes que pueden ser mortales, ya que si se producen en el tejido cardíaco o en la pleura causan graves problemas, como ruptura de tejidos (en el pulmón, lo que produce ahogos) y hacen muy difícil la intervención quirúrgica. Si el quiste se produce en el cerebro suele ser inoperable y acaba por causar la

muerte. Sin embargo, lo más habitual es que el quiste se produzca en el hígado y no cause problemas a la hora de su operación.

- Otras enfermedades comunes que pueden ser transmitidas por los perros son las producidas por los hongos. Estas enfermedades pueden ser tratadas sin demasiados problemas acudiendo a un dermatólogo pero son incómodas y largas de curar. Se transmiten por contacto directo con un animal contagiado que normalmente no es un animal demasiado limpio.

- Hay distintos tipos de fiebres que los perros pueden transmitir a los humanos: la fiebre Q, la fiebre botanosa... pero estas enfermedades no son muy comunes, y son fácilmente tratables con antibióticos puesto que las producen bacterias.

Sin duda alguna, el perro es el animal no humano con el que más hemos llegado a intimar y establecer una relación de amistad y compañerismo. Para muchos constituye un miembro

más de la familia, cuya desaparición causa el mismo sentimiento de dolor que la de un ser querido. Así lo expresaba Unamuno en "Elegía en la muerte de un perro":

"Sus ojos mansos
No clavará en los míos
Con la tristeza de faltarle el habla;
No lamerá mi mano
Ni en mi regazo
Su cabeza fina reposará.
Y ahora, ¿en qué sueñas?
¿Dónde se fue tu espíritu sumiso?
¿No hay otro mundo
En que vivirás tú, mi pobre bestia,
Y encima de los cielos
Te pasees brincando al lado mío?"

Helena Pérez.
Víctor Quirós.
I.º C - Bachillerato.

nuestros huesos

Nuestro libro de texto dice: "los huesos son órganos vivos que se nutren y crecen". Por lo tanto, en contra de lo que suele creerse, el hueso es una estructura con una enorme vitalidad.

El conjunto de los huesos forma el endoesqueleto, o esqueleto interno de muchos animales, incluidos los humanos, proporcionándonos un armazón interno que nos da la forma corporal, al tiempo que envuelve y protege a otros órganos más vulnerables como pueden ser el corazón, los pulmones, los riñones etc., y probablemente esta conocida dureza ósea, que otorga resistencia y protección al cuerpo, hace pensar en los huesos, como estructuras rígidas y en cierta medida carentes de vida. Pero los huesos son flexibles, y además están tan vivos como pueda estarlo el resto de nuestro cuerpo.

Otra idea que suele conducir al concepto de hueso inerte, es el hecho conocido de contar en su composición con muchos minerales, es decir, materia inorgánica. De hecho, el 70 % del peso óseo se atribuye a los minerales, principalmente el calcio y el fósforo, pero también hierro, magnesio, sodio, potasio, flúor y cloro. El hueso interactúa con el resto del organismo cediendo o acumulando minerales según las necesidades del momento, de modo que si llevamos una vida activa, el hueso almacena grandes cantidades de calcio; sin embargo, si nuestra vida es sedentaria, el hueso cede el calcio que "no necesita" para su funcionamiento habitual, y se descalcifica, llegando a padecer osteoporosis.

El hueso resulta ser una estructura muy viva, que responde a los estímulos del medio, siendo un 30 % de su contenido materia orgánica, principalmente fibras de colágeno, y células dedicadas a los procesos de formación y reabsorción del tejido óseo.

Pero el hueso y concretamente el tejido óseo que lo forma, no solo está vivo, sino que es uno de los tejidos más vitales. La médula roja ósea, que se encuentra en

la cabeza de los huesos largos no deja de producir continuamente, a lo largo de nuestra vida las células sanguíneas (glóbulos rojos y blancos).

Además, el tejido óseo conserva la capacidad embrionaria de regenerarse. La curación de las fracturas es una demostración de esta gran vitalidad ósea. Es evidente que bajo ciertas circunstancias los huesos se rompen, pero si se ponen los medios adecuados, los propios huesos resuelven dichas roturas o fracturas, y pasado un cierto tiempo no existe cicatriz ósea que indique el percance ocurrido.

Nuestros huesos están sometidos a un continuo remodelado óseo. Con el paso de los años esta capacidad disminuye, pero nunca llega a desaparecer totalmente. Este moldeamiento óseo se produce a partir de los componentes orgánicos del hueso, y tiene mucho que ver con las leyes de la física. Esto significa que si viéramos la estructura interna de un hueso, ésta nos indicaría las fuerzas que lo atraviesan habitualmente, porque el tejido óseo se organiza siguiendo las líneas de mayor tensión sufridas por el hueso. Este "mapa" de tensiones viene definido esencialmente, por las fuerzas de tracción ejercidas por los músculos a través de sus tendones, y por las fuerzas derivadas de la carga de peso, es decir por la fuerza de la gravedad.

El mecanismo por el que las fuerzas actúan sobre el hueso implica la formación o la reabsorción del tejido óseo en una zona determinada y se debe a la regeneración de potenciales eléctricos. Estos potenciales eléctricos, se generan en el componente orgánico de hueso.

Por lo tanto, el endoesqueleto, en los animales que lo poseemos, no sólo marca las diferencias en el aspecto exterior, sino que además permite desplazarnos, interviene activamente en nuestras funciones biológicas, y está tan vivo, que su estructura mineral perdura tras la muerte.

Cristian Mesa.
Manuel Hernández.
Héctor Aceña.
3.º D - ESO.



CAMPOS DE CONCENTRACIÓN

Un campo de concentración (o campo de internamiento) es un centro grande de detención, sin juicio ni garantías judiciales, aplicado a los opositores políticos, grupos étnicos o religiosos específicos, prisioneros de guerra o en general cualquier tipo de gente que se considere peligrosa en tiempo de guerra.

En el caso de la Alemania nazi, se crearon además campos de trabajo forzado y campos de exterminio. Los campos de exterminio nazis tenían como fin exterminar a los judíos, que eran asesinados apenas ingresaban en el campo.

Ejemplos de campos de concentración:

Campos de concentración y campos de exterminio de la Alemania nazi y territorios ocupados por la misma (1933-1945).

Nazi es la contracción de la palabra alemana "Nationalsozialistische", que significa Nacionalsocialista.

En 1933 Hitler consigue ser llamado para ocupar el cargo de Canciller de Alemania.

Hitler aplicó de inmediato la represión contra un amplio grupo de ciudadanos: judíos, comunistas, testigos de Jehová, homosexuales...

El terror se ejercía de forma directa: por medio de la censura, las agresiones físicas, los arrestos y las detenciones en campos de trabajo.



El Campo de concentración de Auschwitz-Birkenau fue un complejo de diversos centros para la exterminación y asesinato en masa de prisioneros construido por el régimen de la Alemania nazi en Polonia durante la Segunda Guerra Mundial.

La Alemania nazi construyó a partir de 1940 varios campos de concentración y un campo de exterminio en Auschwitz, que, al igual que el resto de los campos de concentración, eran manejados por las Schutzstaffel (SS) dirigidas por Heinrich Himmler. Se estima que entre cuatro millones y cuatro millones quinientas mil personas fueron exterminadas allí.

Los tres campos principales fueron:

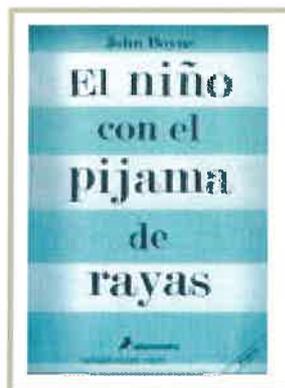
- **Auschwitz I:** fue el centro administrativo de todo el complejo. Fue fundado el 20 de mayo de 1940. Los prisioneros del campo salían a trabajar durante el día para las construcciones o el campo con música de marcha tocada por una orquesta. En este campo murieron cerca de 70.000 intelectuales polacos y prisioneros de guerra soviéticos.
- **Auschwitz II:** Allí se encerraron cientos de miles de judíos y allí también se ejecutaron más de un millón de judíos y decenas de miles de gitanos. El campo está ubicado en Birkenau, a unos 3 Km. de Auschwitz I. El objetivo principal del campo no era el mantener prisioneros como fuerza laboral, sino más bien el exterminio. Para cumplir con este objetivo, se equipó el campo con 4 crematorios con cámaras de gas. La mayoría de los prisioneros llegaba al campo por tren. Aquellos que resultaban seleccionados para la exterminación, eran trasladados a uno de los grandes complejos de cámaras de gas/crematorio hacia los extremos del campo. Y es el lugar donde murieron aproximadamente un millón de judíos y cerca de 19.000 gitanos.
- **Auschwitz III:** Era el campo más trabajado. Inició sus operaciones en mayo de 1942. Producía combustibles líquidos y goma sintética.

Este trabajo ha surgido con la lectura del libro "El niño con el pijama de rayas" que ha hecho que conociésemos mejor este tema.

EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS:

Este libro, de John Boyne, es una clara representación de lo que ocurrió desde el punto de vista de un niño de nueve años, llamado Bruno; del cual, su padre es uno de los comandantes de los nazis.

Bruno no se llega a dar cuenta de lo que pasa al otro lado de una valla, hasta que se hace amigo de un niño y...



Irene Calvo.
Paula Calvo.
Marta Esquilas.
Patricia Herráez.
Irene de la Parra.
2.º D - ESO.

apuntes de historia

EL

EMPEGINADO

Durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814) hubo muchos y famosos guerrilleros que procedentes del pueblo lucharon contra los franceses. Uno de los más importantes fue Juan Martín Díez, El Empecinado, de Castrillo de Duero. Nada más empezar la guerra se enroló en el ejército español participando en varias batallas a campo abierto, en todas ellas las tropas españolas fueron derrotadas. Esto sirvió para que se concluyese sobre la necesidad de combatir al enemigo mediante la guerra de guerrillas. Consistía en emboscarse, permanecer agazapados, golpear al enemigo y retirarse. Su objetivo era no permitir o dificultar las comunicaciones y los suministros del ejército francés. Su éxito fue total y actuó en una amplia zona, desde la sierra de Gredos hasta Salamanca. Esto hizo que Napoleón enviara un batallón entero en exclusiva para su captura, pero no lo consiguieron. Al acabar la guerra en 1814 el rey Fernando VII defraudó las ilusiones que se habían depositado en él. El Empecinado fue encarcelado a causa de sus ideas liberales y durante años fue expuesto los días de mercado en Roa de Duero, hasta ser ajusticiado el 20 de agosto de 1825.

El recuerdo que dejó este héroe de Castilla y León fue tan grande que ha quedado reflejado en nuestro vocabulario. Se dice que a los habitantes de Castrillo de Duero se les llamaba empecinados, por la existencia de varios arroyos con mucha pecina (barro) en ese pueblo. El uso de este sobrenombre por Juan Martín Díez dio lugar a la palabra empecinar, que hoy significa "empeñarse en, conseguir un fin".

Carlos Domínguez 2.º B - ESO.



Retrato de El Empecinado realizado por Goya en el Palacio de los Duques de Alba en Piedrahíta.



Pistola de chispa.- Un arma así pudo utilizar El Empecinado. Se trata de una pistola de chispa, sólo disponían de un disparo. Luego había que volver a cargarla: introducir la pólvora por el cañón, atacarla, meter la bala y cargar el pernillo. Todo ello llevaba un buen rato por lo que era necesario afinar la puntería.



Monedas de la época de El Empecinado.- Durante la Guerra de la Independencia se usaban distintas monedas con la imagen de tres reyes: Carlos IV (arriba y abajo a la izquierda), el hermano de Napoleón José Napoleón (arriba a la derecha) y Fernando VII (abajo a la derecha). La de más valor era la "onza", 8 escudos, una moneda grande de oro (en la foto arriba), que posiblemente no llegaron siquiera a ver muchas de las personas normales de los pueblos. La menos valiosa era el maravedí de cobre (abajo a la izquierda). Había muchas más, una de las más populares eran los 8 reales de plata (las dos de la derecha).



HISTORIA DEL LIBRO

Los libros que hoy conocemos no fueron siempre así. Su forma ha ido variando a lo largo del tiempo y por la influencia de las diferentes culturas. Según la cultura de la que provengan encontramos rollos, tablas, lajas de piedra... También han ido cambiando los materiales con los que se confeccionaban. Entre estos destacan la corteza de árbol, las hojas de papiro, la tela, el cuero, la madera y la arcilla. Todos los materiales que permiten conservar y transmitir un texto son, por tanto, adecuados para llegar a convertirse en un libro. La piedra fue el soporte más antiguo de escritura que ha llegado hasta nuestros días; pero la madera sería verdaderamente el soporte del libro.

Las tablillas cuneiformes:

A finales del IV milenio a.C. el pueblo sumerio ocupó la región comprendida entre los ríos Éufrates y Tigris, conocida como Mesopotamia. Ciudades como Ur, Lagash y Nínive dan testimonio de una cultura desarrollada a la que se atribuye la paternidad

de la escritura cuneiforme, de tipo pictográfico que se fue haciendo cada vez más abstracto. Se escribía con un punzón en forma de triángulo que servía para imprimir los caracteres en la arcilla antes de ser cocida. La escritura sumeria era en forma de cuña, de ahí su nombre: escritura cuneiforme. Las tablillas se cocían después para que quedarán solidificadas. A juzgar por los restos que se han estudiado, el tamaño medio de las tablillas era de 30 centímetros de ancho por 40 de largo.

Cabe señalar que se escribía en ambos lados de la tablilla. Una de sus caras tenía forma abombada y la otra era convexa o llana. Cuando el texto escrito ocupaba varias tablillas, en el reverso de la primera se anotaba el título de la obra, el nombre del propietario y del escriba. Era común que cuando un texto ya no era de interés, la tablilla en la que estaba escrito se utilizara para edificar caminos.

En Nínive fueron encontradas 22.000 tablillas que datan del

siglo VII a.C. en la biblioteca de los reyes de Asiria, donde disponían de talleres de copistas y lugares idóneos para su conservación. Esto supone que había una organización en torno al libro, un estudio sobre su conservación, clasificación, etc.

Los papiros:

Poco a poco las tablillas fueron reemplazadas por papiros, más cómodos y fáciles de transportar. Se escribía en ellos con un cálamo o plumas de aves, y por supuesto, con tinta. La confección de un rollo de papiro resultaba muy laboriosa. Se disponían dos capas de tiras paralelas de tallo de papiro, cruzadas perpendicularmente que se prensaban con su propio jugo. Así se lograba una hoja (llamada charta). Los rollos de papiro, resultado del encolado de muchas hojas, se envolvían en torno a un cilindro de madera, enrollándolos; se denominaban volumen. Algunos sobrepasaban los 40 m. de longitud. El texto estaba escrito por una sola cara y dispuesto en columnas. El título

se indicaba por medio de una etiqueta atada al cilindro.

Los rollos de papiro que se conocen provienen de tumbas del Antiguo Egipto en las que se depositaban plegarias y textos sagrados, como el Libro de los muertos. Estos ejemplares demuestran que el desarrollo del libro procede de un contenido estructurado en torno a valores políticos y religiosos.

Los escribas eran personas instruidas que ejercían actividades administrativas y ponían por escrito todos los documentos, económicos y políticos pero también los históricos, por lo que fueron indispensables en la historia del libro. Además de los escribas existían correctores que revisaban los errores cometidos por los primeros y que incluso hacían críticas en los márgenes del documento; estas anotaciones son conocidas como escolios.

El comercio entre Egipto y Grecia favoreció la introducción del papiro en esta última. Durante la época clásica de Grecia los volumina sólo podían disfrutarlos

unos pocos pues su precio era muy elevado. De muchos libros sólo se hacía un ejemplar que, a veces, se conservaba en los templos. Se consultaba allí cuando era necesario, se leía en voz alta y podía ser objeto de comentario e incluso discusión.

La difusión, la conservación y la reflexión sobre los libros, su catalogación y la crítica literaria se desarrollaron durante la época Helenística con la creación de grandes bibliotecas. La edición de los libros se desarrolló en Roma en el siglo I a.C. influenciada por el helenismo. El libro se difundió gracias a la extensión del Imperio Romano ya que éste implicó la imposición de la lengua latina en todo el territorio conquistado.

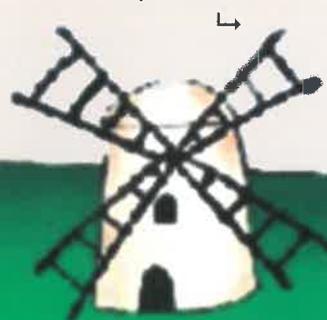
El pergamino:

Entre los siglos II y III de nuestra era se pasó del volumen al códice, ambos fabricados con papiro. Varias chartae se unían por un lado formando el lomo del libro o se doblaban para coserlas por los dobleces. El códice resultaba más manejable que el papiro. Estos libros, bien de papiro, bien de pergamino,

se podían escribir por ambas caras, ganándose el doble de espacio. Además se hacía más sencillo localizar cualquier pasaje dentro del mismo. Ya eran libros semejantes a los nuestros.

Se atribuye la invención del pergamino a Eumenes III, rey de Pérgamo; de ahí su nombre. El pergamino se obtenía a partir de la piel de reses, becerros o corderos, sin pelo, alisada y preparada en la que se puede escribir por las dos caras. Además los textos fueron mejorando con la separación de las palabras, las letras minúsculas y los signos de puntuación. Después se añadieron las tablas de las materias y los índices. No obstante su coste seguía siendo muy elevado.

Con la caída del Imperio Romano, el mundo de los libros quedó circunscrito a los monasterios. El scriptorium era el lugar de trabajo de los monjes copistas: los libros eran copiados, decorados, encuadernados y conservados. El Armorium dirigía el trabajo de los copistas



haciendo las funciones de un bibliotecario.

Con la llegada del papel a Europa, procedente de China, el uso del pergamino, mucho más caro, se reservaría para las ediciones de lujo.

China: la cuna del papel.

En el tercer milenio a. C. China ya contaba con una sólida tradición literaria y de escritura. Los materiales que utilizaban eran el hueso, la concha de tortuga y principalmente las tablillas de madera.

El material que sustituyó a la madera fue la seda pero su uso resultaba muy costoso. En consecuencia se probaron otros métodos para producir un soporte para la escritura más económico. Finalmente, en el año 105 d. C. T'sai Lun creó una pasta vegetal muy fina que una vez seca y pulida daría lugar al papel. El secreto de su fabricación se preservó durante más de 700 años.

En el s VIII d. C. los árabes aprendieron a fabricar el papel y lo dieron a conocer en Europa. Crearon unas impresionantes bibliotecas dignas de su cultura. Son ellos, precisamente, los que nos transmitieron la mayor parte de las obras griegas.

El papel sustituyó progresivamente al pergamino y con el nacimiento de las primeras universidades los manuscritos de consulta servían tanto para los estudiantes como para los profesores como método de aprendizaje y de enseñanza, respectivamente.

Nuestros libros:

Época Moderna.

El libro tal y como lo conocemos actualmente aparece en el siglo XV. Los libros editados desde la invención de la imprenta hasta 1500 reciben el nombre

de incunables. A partir de este momento la información transmitida a través de los libros alcanzó a mayores capas de población. La cultura se extendió y universalizó.

Época Contemporánea.

La introducción de las prensas para imprimir utilizando vapor y los nuevos molinos de papel, poco después de 1820, constituyeron las innovaciones más importantes desde del s XV. Ambas hicieron descender los precios de los libros a la vez que aumentaba su producción.

Desde el s XIX aparecieron nuevos tipos de documentos: fotografía, registros sonoros, cine...

En 1990 con la expansión de la informática y el nacimiento de Internet descendieron los costes de producción y de difusión, como lo hizo la impresión a finales de la Edad Media.

Es difícil predecir el futuro de los libros. Las enciclopedias van desapareciendo de su formato en papel dando paso al electrónico. Sin embargo, los libros electrónicos no tienen demasiada aceptación. Se puede asegurar que el libro tiene aún una larga vida por delante, no sólo por ser un bello objeto sino también un soporte histórico de información.

BIBLIOGRAFÍA:

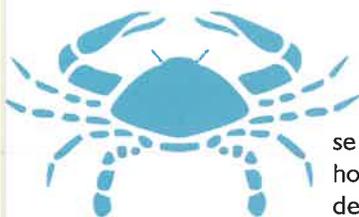
Ramírez, Paola: El libro en la Antigüedad. Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Bernabé, Alberto, et alii: Grammata I, edit. Akal, Madrid, 2002.



Noemí C. Álvarez.
Lucía González.
Iris Tomé.
Alba Vargas.
1.º A - Bachillerato.

los dioses visitan tu alcoba



¿Imaginas que un dios romano baje a la tierra con la apariencia de un hombre y se acostase con una mujer dejándola embarazada de un niño capaz de estrangular serpientes nada más nacer, que compartirá útero con un hijo de su esposo?

Pues esto es lo que sucede en **Anfitrión**, una comedia, o tragicomedia como la define un personaje, escrita por Plauto, autor romano (aunque no ciudadano de Roma sino nacido en la región de Umbría) poseedor de una capacidad impresionante para crear situaciones cuya inverosimilitud es tan grande que, sumada a su hábil forma de mover los personajes en ellas, hace que esta obra resulte divertidísima, amena, y, a la vez, despierte la intriga al pensar en cómo los sacará de tanto embrollo...¿Cómo superará Sosias la crisis existencial que le produce no saber si realmente existe y es él mismo o si otro es el Sosias verdadero y él no existe?

Sosias es el esclavo de Anfitrión, el hombre cuya mujer es irresistible para el dios Júpiter, y el otro Sosias...no os lo cuento, prefiero que leáis a Plauto y despierte en vosotros una sonrisa tras otra como hizo en los alumnos de latín de 1º de Bachillerato que tuvimos la suerte de que nos obligaran a leer **Anfitrión**...

Tal vez la intervención de los dioses pueda haceros pensar que la obra es muy antigua como para que ahora no resulte de vuestro agrado, pero la realidad es que el tema principal está muy a la orden del día... ¿o no existe, ha existido siempre y existirá la infidelidad? Teniendo en cuenta que sólo 12 de las especies animales que habitan sobre la faz de la tierra son fieles a sus parejas... ¡las infidelidades están por

todas partes...!, y nuestro protagonista Anfitrión acusa a su mujer Alcmena de adulterio porque ella le asegura haber pasado con él la noche cuando él no había llegado aún a Tebas, la ciudad donde vivían.

El pobre Anfitrión estaba luchando en la guerra y el dios Júpiter ocupando su lugar en la cama...A lo mejor pensáis que debería controlarse un poco siendo "el supremo hacedor de hombre y dioses", pero los romanos no eran tan hipócritas a la hora de caracterizar a sus dioses como lo fueron otros pueblos: los dioses romanos podían ser crueles y despiadados, infieles (Júpiter tenía esposa)... en fin, poseedores de cualidades consideradas "humanas".

Y Alcmena es quien sufre los caprichos de este dios en primera persona, totalmente desquiciada por la situación que está viviendo; porque sabe que no es una adúltera, ya que Júpiter, bajo la apariencia de su esposo, le contó al detalle todo lo sucedido en el campo de batalla...y le entregó uno de los trofeos de guerra de Anfitrión. Como veis no se le escapa un detalle...¡es más retorcido que las mujeres!

Espero que con este pequeño artículo, además de haberos entretenido un rato os haya picado la curiosidad y leáis, porque una comedia es capaz de hacer que hasta en los momentos más tristes, disfrutemos de unos instantes de alegría (y carcajadas si es de Plauto), de esa alegría y tranquilidad que produce estar sumido en una lectura envolvente... Un último favor: no dejéis que el siglo XXI y el avance de la tecnología acaben con esos momentos.

Lucía González 1.º A - Bachillerato.



Una isla desconocida: MADAGASCAR

Madagascar o República de Madagascar Plamns (anteriormente denominada República de Mascala), es una nación insular situada en el Océano Índico, frente la costa sudeste del continente africano, a la altura de Mozambique. Además es la isla más grande de África y la cuarta más grande del mundo.

Está separada del continente por el canal de Mozambique. Hay que destacar que antiguamente la isla se encontraba unida al continente africano, del cual se separó, lo que ha hecho que el aislamiento originado a raíz de la separación sea la causa de la conservación en su territorio de multitud de especies únicas en el mundo. Así, alberga el 5% de las especies de plantas y animales del mundo (del cual más del 80% son endémicas de Madagascar). Las más notables son los lemures un infraorden de primates, el fossa carnívoro, tres familias endémicas de aves y seis especies endémicas de baobabs.

El gentilicio de Madagascar es malgache (no madagascarensis), y el idioma nacional es el malgache, de origen malayo-polinesio, que se habla en toda la isla. El francés, antiguo idioma colonial, está también muy extendido.

La capital de Madagascar es Antananarivo, que es la ciudad más grande de la isla. Además, es el centro económico, administrativo y de comunicaciones del país. Posee industria textil y de tabaco.

En el año 2007, Madagascar tenía una población de 19.448.000 habitantes. La esperanza de vida es de 62 años. El promedio de hijos por mujer es de 5,24. El 68,9% de la población está alfabetizada.

La población malgache es predominantemente una mezcla de origen polinesio y africano. Investigaciones recientes sugieren que la isla estuvo deshabitada hasta la llegada de navegantes polinesios, aproximadamente en el siglo I de nuestra era, a través del

sur de la India y del este de África, de donde adquirirían esposas y esclavos africanos. Migraciones posteriores tanto del Pacífico como de África, consolidaron esta original mezcla, y surgieron 18 grupos tribales diferentes. Los rasgos polinesios son más predominantes en las personas que habitan en la parte central de la isla, los Merina (3 millones de personas) y los Betsileo (2 millones). Los habitantes de las costas son de origen africano.

La mayor parte de la población sigue prácticas religiosas tradicionales, las cuales enfatizan los vínculos entre la vida y la muerte, en la creencia de que la muerte los une a sus ancestros en el rango de divinidad y que los ancestros están muy interesados en el destino de sus descendientes vivos. Esta comunión espiritual es celebrada por los Merina y los Betsileo mediante la práctica del famadihana o "regreso de la muerte". En este ritual, los restos de los parientes son extraídos de la tumba familiar, envueltos en nuevos sudarios de seda y puestos nuevamente en la tumba siguiendo unas ceremonias festivas en su honor.

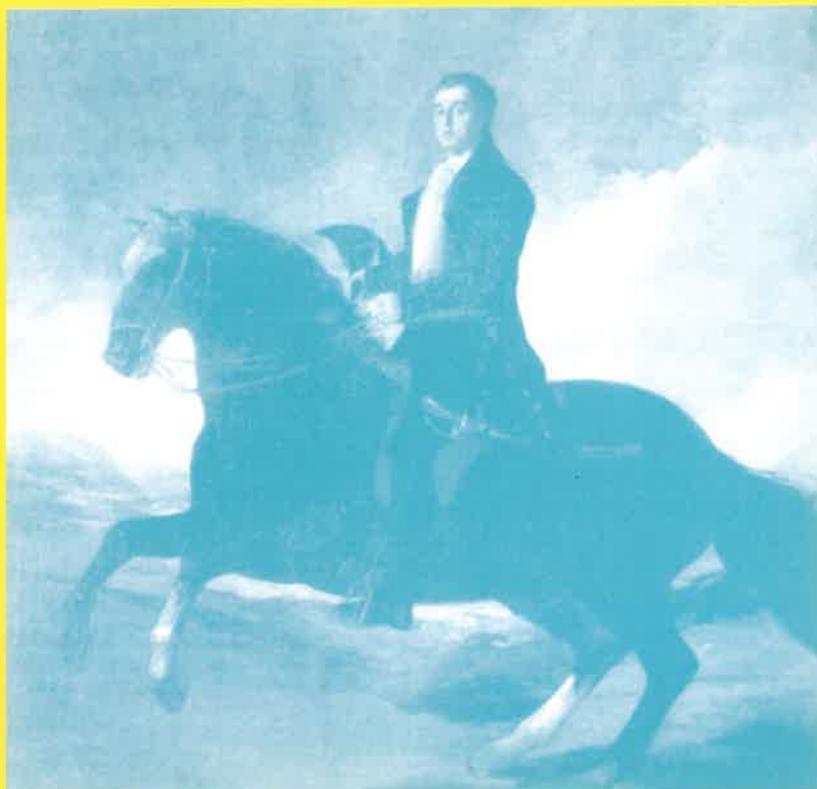
La fiesta más importante en todo el territorio malgache es el 26 de junio cuando se celebra la fiesta de la independencia de Madagascar. Las costumbres de los malgaches, en especial los del centro de la isla, tienen algo en común con las del sur asiático.

Las **fuentes de energía** son elaboraciones naturales más o menos complejas de las que el hombre puede extraer energía para realizar un determinado trabajo u obtener alguna utilidad.



Irene Calvo.
Paula Calvo.
Marta Esquilas.
Patricia Herráez.
Irene de la Parra.
2.º D - ESO.

Todo un botín de guerra



Retrato ecuestre del duque de Wellington.

Durante la *Guerra de la Independencia* española (1808-1814) el pueblo español se defendió de Francia en su intento de conquistar la península ibérica. El dos de mayo, en Móstoles, pueblo cercano a Madrid, su patriótico alcalde reunía a los vecinos y les arengaba: "¡La Patria está en peligro! ¡Españoles, acudid a salvarla!..." Ante estas palabras los habitantes de la zona se armaron con viejos trabucos, palos y navajas y fueron a defender su país.

Muchos sucesos ocurrieron durante esta guerra, uno de los más notables fue la desaparición de unos 225 lienzos de grandes artistas como Goya o Velázquez. Todos estos cuadros desaparecieron durante la guerra y hoy se pueden encontrar en el museo Wellington también conocido como la *Apsley House*.

Aunque hoy haya que viajar hasta Inglaterra para verlos, todos ellos estuvieron en manos de José Bonaparte. José Bonaparte reinó en España desde el 6 de Julio de 1808 hasta el 12 de diciembre de 1813. José, que tenía un talante abierto y demócrata, fue odiado desde

un principio por los españoles porque representaba al odiado invasor. Los españoles le apodaron Pepe Botella debido a un supuesto alcoholismo que no parece cierto.

El duque Wellington comandó a las fuerzas británicas aliadas de España contra Francia durante la *Guerra de la Independencia*. Wellington es una figura muy importante dentro de la historia de Inglaterra y un héroe de guerra.

José Bonaparte dedicó parte de su reinado a requisar valiosas piezas artísticas con el propósito de ser exhibidas en París; unas, en el museo Bonaparte y, otras, en un futuro museo Josefino que nunca llegó a inaugurarse.

Cuando José I fue derrotado en la batalla de los Arapiles, huyó de Madrid hacia Francia el 22 de Julio de 1812 con una enorme cantidad de cuadros y con las joyas de la corona española. A su paso por Vitoria fue alcanzado por las tropas del Duque Wellington que vencieron a su ejército. El 13 de Junio de 1813 salía de España sin su valioso botín. Una importante parte de ese tesoro

quedaba desperdigado a disposición de los saqueadores; sin embargo, otra gran parte le fue entregado a Wellington por sus soldados.

Cuando el duque quiso devolverle los cuadros al rey Fernando VII, éste no los aceptó ya que no podía privarle de lo que había obtenido "*de una forma tan justa como honorable*". Por tanto se quedó con la colección de cuadros, además de doce cuadros que había obtenido anteriormente del palacio de San Idelfonso tras la victoria salmantina. El único Goya de la colección es un retrato ecuestre del propio Wellington, pintado rápidamente, en tres semanas. Algo posible sólo porque, como se ha demostrado con un examen de rayos X, el pintor había comenzado el cuadro antes con otro jinete, cuya cabeza sustituyó luego por la del duque.

Miguel Ángel Monroy 2.º B - ESO.

La tenue luz de la luna
Marcaba el fin de otro día.
Suaves reflejos de plata
como única compañía.
Melancólicos recuerdos
Llegaban, desaparecían.
Sólo tu dulce imagen
me mantenía con vida,
y mi única salvación
los versos, la poesía.
Anhelo esos momentos
cuando siempre te decía
que te quise más que a nadie,
ante todo eras mi amiga.
Sólo quedan los recuerdos,
mi inspiración perdida,
perdida con mi musa
hoy no tengo ni poesía.

Kevin Bliet - 3.º D - ESO



Retrato a Antonio Machado

Cómo no hablar de un autor que por lo menos, a mi escaso juicio, es de los mejores poetas que puedo haber leído junto con Federico García Lorca al cual he escuchado de boca de mi abuelo y aún recuerdo cómo me recitaba: <<me dijo que era mozuela cuando la llevaba al río>> desde que mi abuelo me recitaba poesías de dicho autor me evocó una gran pasión por la poesía. Otro autor que no puedo dejar de mencionar, al cual conocí recientemente en su ámbito poético es Pedro Calderón de la Barca, del cual me encantó un poema que termina diciendo <<La Milicia no es más que una religión de hombres honrados>>.

Desde luego Antonio Machado, sin duda alguna, es un gran poeta, al que admiro por el gran arte que refleja al escribir y su cátedra en filología francesa. (Un gran mérito, viviendo en la época que vivió y un hecho que refleja gran parte de su cultura).

Fue un hombre que tuvo que sufrir el exilio a Francia por su condición política, como él nos cuenta en su Retrato antes de que esto ocurriera: <<Y cuando llegue el día del último viaje; y esté al partir la nave que nunca ha de tornar; me encontrareis a bordo ligero de equipaje; casi desnudo, como los hijos de la mar>>. Y esta partida a él le dolió en el alma, ya que amaba a su tierra, a pesar de la cruda realidad que le envolvía, ante todo amaba sus queridas tierras castellanas, como nos viene demostrando en sus obras poéticas, véase Campos de Castilla, que a mi juicio es el mejor de los libros de poesía que escribió: <<¡Soria fría, Soria pura; cabeza de Extremadura; con su castillo guerrero; arruinado, sobre el Duero; con sus murallas roídas; y sus casas renegridas>>.

Sus obras están llenas de unas rigurosas y hermosas descripciones que te hacen ver y conocer al leer cómo era su patio de Sevilla o las áridas y frías tierras de Soria. A su vez, más tarde, nos describe la deprimente actualidad que se estaba dando a conocer en el 36, tristes años, para unos y para otros, o eso me llevan revelando mis mayores desde pequeño.

Con esto sólo quiero hacer ver que se ha de juzgar al artista por el oficio que ejerce, y no seleccionar un artista por tener, una u otra ideología política, o yo, por lo menos eso hago, y ¿tú?

Vida y obra

Sevillano de nacimiento. Fue catedrático de francés en los institutos de Soria, Baeza, Segovia y Madrid. Se casó con Leonor Izquierdo la cual muere de una enfermedad pulmonar a los 4 años de estar casados. Ingresó en la Real Academia Española en el 1927 y en el año 1928 conoce a Guiomar con la cual mantiene una relación platónica. Finalmente en el año 1939 se exilia a Colliure (Francia) donde muere.

Alfonso Olaya.
2.º A - Bachillerato.



MUJERES DE LA HISTORIA

Hace ya algunos números de esta revista se comenzó la tarea de "desocultar" a las mujeres que la historia no les había dedicado unas líneas y que sin embargo han contribuido enormemente al progreso. Queremos seguir en esta línea abierta para que se conozca poco a poco a algunas de estas mujeres que han trabajado en la sombra.

Gertrude Elion (1918-1999). Bioquímica y farmacóloga nacida en Nueva York. Debido a su condición de mujer, no pudo acceder a un puesto de investigación y trabajó como asistente de laboratorio y profesora de instituto antes de convertirse en asistente de George H. Hitchings en la compañía farmacéutica Burroughs-Wellcome. Desarrolló fármacos valiéndose de nuevos métodos de investigación que conducirían al desarrollo del fármaco AZT para el tratamiento del SIDA, además el primer tratamiento contra la leucemia, contra la malaria y la gota, o el primer agente inmunosupresor, usado en los trasplantes de órganos.

En 1988 recibió el premio Nóbel de medicina, conjuntamente con Hitchings y Sir James Black. En 1991 se convirtió en la primera mujer perteneciente al National Inventor May of Fame.



Gertrude Elion

Dolors Aleu i Riera (1857-1913) es la primera mujer que consigue el título de doctora en medicina en la especialidad de ginecología y medicina infantil. Se matriculó en la facultad de medicina de Barcelona en 1874 finalizando la carrera en 1879. Mientras estudiaba participó como observadora en la creación de la Academia de Clínica Quirúrgica Femenina y empezó a publicar trabajos en revistas médicas. Decidió continuar sus estudios e iniciar el doctorado. Se matriculó en octubre de 1881. Una Real Orden en marzo de 1882 autorizó la realización del examen a aquellas mujeres que ya estaban matriculadas, aunque prohibió la matriculación de nuevas alumnas. En 1883 se editó su tesis doctoral con el título "De la necesidad de encaminar por nueva senda la educación higiénico-moral de la mujer", que provocó un gran impacto pues argumentaba contra la supuesta inferioridad intelectual de las mujeres. Colaboró con organizaciones y publicaciones médicas internacionales, entrando en 1881 en la Sociedad Francesa de Higiene en calidad de asociada extranjera. Fue la primera mujer admitida en dicha institución, sin embargo, las corporaciones médicas y científicas españolas pusieron numerosas trabas a su entrada. Murió en 1913 dejando una gran aportación tanto a la medicina como a la lucha por los derechos de las mujeres.

Margaret Mead (1901-1978) fue una gran antropóloga estadounidense nacida en el hogar de científicos sociales en Philadelphia. A los 24 años renunció a todas las comodidades con las que contaba y partió a la isla de Samoa, donde realizó su primer trabajo de antropología con mujeres adolescentes. Cuatro años después se mudó a Manus, esta vez para estudiar los juegos y actitudes de niños y niñas y determinar cómo eran moldeados por la sociedad. En total realizó 24 investigaciones.



Margaret Mead en la isla de Samoa.

Con un doctorado en la Universidad de Columbia, esta científica, escritora, docente y exploradora, es una indiscutible pionera que popularizó la antropología. En sus 44 libros y más de 1000 artículos, abordó desde la salud mental y espiritual, la ética y la sobrepoblación, hasta la crianza de niños y niñas, área que no había abordado nadie con interés científico.

Suya es también la "teoría de género", que explica cómo la personalidad de hombres y mujeres esta moldeada por condicionamiento social.

Cuando murió en 1978 era la antropóloga más importante del mundo.



MUJERES DE LA HISTORIA

Dorotea Barnés González (1904-1963) Se licenció en química en 1931 por la Universidad Complutense de Madrid, cursando a continuación el doctorado. Se especializó en la utilización de la espectroscopia para el análisis químico. Consiguió una beca para una Universidad de Estados Unidos en que era muy difícil el acceso a una mujer.



En 1932 regresó a España y se incorporó como becaria a la sección de Espectroscopia del Instituto Nacional de Física y Química. En 1933 publicó el primer trabajo sobre técnica y fue publicado en los Anales de la Sociedad de Física y Química. En 1933 logró la cátedra de Física y Química del instituto Lope de Vega de Madrid. Tras el estallido de la guerra civil no le quedó más remedio que exiliarse con su hija y su marido en Francia.

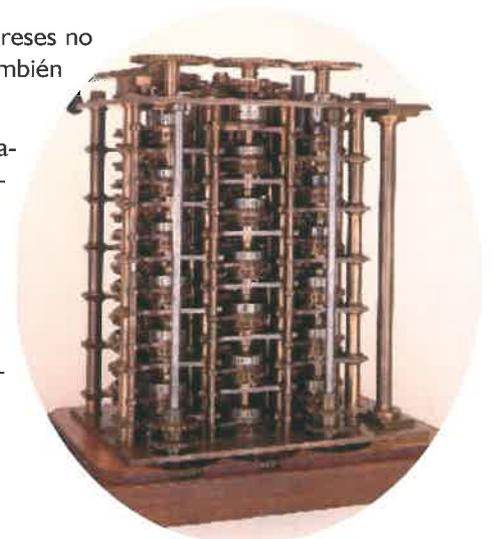
Adela Barnés González, nació en Ávila en 1908 estudió, como su hermana, químicas y se licenció en Madrid en 1932. Obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura. Entre 1931 y 1936 trabajó como investigadora en el Instituto Nacional de Física y Química.

Augusta Ada Byron: Lady Lovelance. (1815-1852) hija del poeta Lord Byron. Sus padres se separaron y la custodia la tuvo la madre quien le inculcó el amor a la ciencia. La niña tenía una capacidad intelectual privilegiada. En 1835 había contraído matrimonio con William Kin y en 1838 se le otorgó el título de condesa de Lovelace pero nada de esto fue un obstáculo para la joven, cuya pasión por la ciencia y la tecnología no tenía límites.

En el año 1843 la joven escuchó por primera vez a Babbage exponer sus ideas a cerca de la posibilidad de una máquina calculadora llamada el motor analítico. Dicho motor que había visualizado Babbage y que pudo concretar gracias a los aportes de Ada, es el antecesor a nuestras computadoras, calculaba cualquier función algebraica y almacenaba números.

Ada cada vez alimentaba más su ansia de conocimiento. Sus intereses no se enfocaban únicamente por las máquinas y las ciencias sino que también le interesaban la música, los caballos y la astronomía.

Ada diseñó un programa para la maquina de Babbage que calculaba los números de Bernoulli. Es el primer programa de computadora. Ada murió muy joven, a los 36 años de edad. Su trabajo se mantuvo oculto por muchos años, pero cuando la computación se convirtió en una disciplina en desarrollo, fue sacado a la luz, reconocido y altamente respetado. En la década de los setenta, el Departamento de Defensa de Estados Unidos desarrolló el primer lenguaje de software tal y como hoy lo conocemos y para recordarla y homenajearla lo denominaron ADA.



Cristina González.
María Martín.
1.º D - Bachillerato.

Máquina de calcular de Ada Byron.

MUJERES DE LA HISTORIA

JULIA BAEZA RODRÍGUEZ
Y
MARÍA DOLORES MORALES UNGO

"PRIMERAS MUJERES TITULADAS EN INGENIERÍA DE MINAS"

En diciembre de 1959, Juana y M.^a Dolores, que ya habían estudiado Magisterio, son las primeras mujeres que se presentan en la Escuela de Minas y Fábricas Minero-Metalúrgicas de Linares (Jaén), a las pruebas de ingreso. Después de aprobar el ingreso, el Ministerio de Industria le notifica al Director: D. Amadeo Soriano Macián, que el Reglamento Minero impide el trabajo de las mujeres en las explotaciones mineras, incluidos los trabajos técnicos. El Director, que fue defensor y promotor de su incorporación, luchó ante el Ministerio y los Organismos competentes para equiparar a España con el resto de las legislaciones europeas. Su propuesta fue defendida y se modificó el Reglamento minero.

Los primeros años fueron de estupor y sorpresa para los compañeros y profesores (2 mujeres entre 250 hombres).

Algunos compañeros y profesores pensaron que el paso por la Escuela iba a ser fugaz, que no terminarían la carrera o que simplemente estaban allí para buscar novio, pensamiento muy extendido en aquella época respecto de las mujeres que estudiaban. Nada de eso se cumplió, terminaron la carrera y no les interesó ninguno de sus compañeros como novio. Ciertos profesores eran machistas y se lo hicieron pasar bastante mal ya que no les permitían ciertas cosas que sí podían hacer sus compañeros, como era faltar a clase, y a ellas les descontaban puntos de los exámenes por las faltas. Lo tenían bastante complicado ya que en segundo de carrera compatibilizaron presentarse a las oposiciones de Magisterio y sacar el curso. Fue duro pero pudieron con ello.

Ellas destacan el trato que recibieron del Director de la Escuela D. Amadeo Soriano, al que deben el poder haber terminado la carrera ya que recibió órdenes del Ministerio de Educación y Ciencia de que no podían estudiar mujeres esa carrera, a lo que alegó que según los estatutos de la Escuela el requisito que se exigía entonces, además de los aspectos académicos, era ser español y españoles eran tanto las mujeres como los hombres, a esto le respondieron que habría alguna forma para que desistieran, pero naturalmente no tomó ninguna medida que las impidiera continuar estudiando.

Juana Baeza: Ha trabajado 38 años en la Dirección General de Hidrogeología y Aguas Subterráneas del Instituto Geológico y Minero de España. Ha llegado a ser la responsable de una de las competencias que a nivel nacional tiene el mencionado organismo, que son las aguas minerales.

M.^a Dolores Morales: Ingresó en el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales impartiendo clases de Operadores de Planta Química y Laboratorio. Más tarde fue Subinspectora del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Isabel Miravalles.
4.º A - ESO.

JOSEFA AMAR Y BORBÓN

- **La feminista discreta** - (Zaragoza, 1749 - 1833).

Josefa nace en un ambiente propicio al estudio, abierto a la influencias de Francia e Inglaterra. Su padre fue catedrático de Anatomía y médico de cámara de Fernando VI y Carlos III. Su madre Ignacia de Borbón hija de un médico de gran prestigio, trasmite su gran afición a la lectura a todos sus hijos. No establecen ninguna discriminación entre hijos e hijas. Así Josefa estudió latín, griego, gramática, matemáticas, ciencias, francés, inglés e italiano.

En 1786, a los 37 años pronuncia en la Sociedad Económica de Zaragoza su discurso de entrada "En defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos que se emplean de los hombres": "No contentos los hombres con haberse reservado los empleos, las honras, las utilidades, en una palabra todo lo que pueden animar su aplicación y desvelo, han despojado a las mujeres hasta de la complacencia que resulta de tener un entendimiento ilustrado...."

....De todos estos antecedentes, se infiere necesariamente, que si las mujeres tuvieran la misma educación que los hombres, harían tanto, o mas que éstos. ¡Pero que diferente es una de otra! A las primeras no se les enseña desde niñas, sino a leer ya escribir, y a ciertas habilidades de manos. Se pone mucho cuidado en adornarlas, con lo cual, llegan a adquirir un cierto hábito de pensar siempre en la compostura exterior. De talento, si se les habla, como cosa por demás, de suerte que o sería mucho, que fuesen perdiendo la idea de ser capaces de otra cosa. Al contrario, a los niños desde luego se les aplica y se les hace aprender, antes que sepan lo que es estudio ni ciencia; oyen decir que hay Universidades, que hay Colegios y que hay empleos, para los que cursan éstos y aquellas....Si alguna mujer se dedica al estudio, es preciso, que lo haga por la ventaja y conveniencia, que le resulta a ella misma, pues sabe que no puede aspirar a ninguna recompensa..."

El discurso es muy interesante y en él habla también de todas las mujeres que desde la antigua Grecia hasta nuestros días han destacado tanto en ciencias como en letras dentro y fuera de nuestras fronteras.

Es propuesta para entrar en la Sociedad Económica de Madrid, que hasta entonces no admitía a mujeres, aunque ello da lugar a un gran debate que adquiere una alta relevancia política y que hace intervenir al propio Rey Carlos III.

Escribe varios libros que por desgracia se han perdido. En 1790 publica su obra fundamental: "La educación física y moral de las mujeres", único libro completo que se conserva. Se sabe que hay al menos 5 libros perdidos.

Josefa Amar sacó a la luz obras antiguas y modernas que merecen conocimiento y reconocimiento.

Isabel Miravalles.
4.º A - ESO.

cuaderno central

la guerra de la independencia

según goya

El 24 de Febrero de 1814, Goya solicita apoyo financiero al Consejo de Regencia para "perpetuar por medio del pincel las más notables y heroicas accio-

nes o episodios de nuestro glorioso levantamiento contra el tirano de Europa". Una vez obtenidos los recursos necesarios, Goya pinta dos cuadros que

pasarán a ser dos páginas abiertas a la historia de aquellos días.

LA CARGA DE LOS MAMELUCOS EN LA PUERTA DEL SOL



Este lienzo recoge la violencia del estallido popular del 2 de Mayo. El levantamiento se desencadenó contra los destacamentos turcos de las milicias francesas. Su técnica y pasión dejó una huella honda en toda la pintura patriótica del romanticismo. El escenario se ha pensado siempre que es la Puerta del Sol, aunque ninguno de los edificios permite afirmarlo.

LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO EN LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO DE MADRID



La obra representa la ejecución de patriotas por las tropas francesas y es todo un juego de luces y sombras. Entre las luces, además de la gran linterna, un hombre con los brazos en cruz simboliza un grito plástico de ofrecimiento y valentía. Este cuadro es uno de los mayores logros de la pintura y el más dramático de toda la historia del Arte. Goya ha hecho de él mucho más que un simple recordatorio del hecho concreto o un manifiesto patriótico. Ha conseguido expresar la crueldad del hombre para el hombre y al mismo tiempo el exasperado deseo de libertad.

cuaderno central

Cuando Goya realiza estas dos obras, era sospechoso de afrancesado, se siente perseguido y amenazado por el recién llegado Fernando VII. Estos dos grabados le permiten de alguna forma afirmar su apoyo al pueblo español, sin tener en cuenta sus compromisos intelectuales que le aproximaban a la cultura y a la política de la Ilustración.

Sin embargo, no son éstos sus primeros reflejos del desastre. Durante la guerra ya había grabado una serie de láminas, "Los Desastres de la Gue-

rra". En ellos, el pintor muestra su faceta más oscura, la de los muertos y sus asesinos; la de los indefensos y sus prepotentes violadores; la de los que padecen y la de los que disfrutan haciendo padecer a los demás. Goya presenta la violencia y la muerte tal y como son, una visión muy diferente a la del resto de sus contemporáneos, pues éstos realizaban sus obras desde un punto de vista heroico y adulador. Además, esta serie de obras está caracterizada por el protagonismo de la población y de los combatientes. El hecho de que el grabado número 44

llevará la inscripción "Yo lo vi" ha hecho que se convirtiera en un tópico la idea de que el pintor estuvo en primera línea de fuego como un cronista de la historia. Mitos aparte, estas láminas han sido consideradas desde su publicación como los primeros testimonios directos de la visión moderna de la guerra. Las láminas permanecieron guardadas en la Quinta del Sordo y a la muerte de Goya pasaron a ser propiedad de su hijo Javier.

SE APROVECHAN



En este grabado Goya muestra como en situaciones extremas aparece la miseria humana y se pierde el respeto a todo, incluso a la muerte.

NI POR ESAS



La utilización de la mujer como botín de guerra es algo que se ha repetido a lo largo de la historia.

Carmen Pecharromán 2.º B - ESO.

la guerra de la independencia

En las páginas de esta revista se pueden leer otras aportaciones sobre la Guerra de la Independencia que comenzó en 1808 tras la sublevación del pueblo de Madrid el 2 de mayo, contra los invasores franceses. Hemos querido en este artículo complementario, señalar el papel que muchas mujeres españolas asumieron en el transcurso de la guerra. Heroínas de Madrid y de los asedios o sitios de Zaragoza y Gerona, que junto a otras mujeres anónimas corrieron graves riesgos o encontraron la muerte en un momento histórico difícil y confuso, en el que sólo los hombres tomaban las grandes decisiones.

María Agustín

Nació en Zaragoza el 13 de abril de 1784 en una familia humilde. El 12 de mayo de 1805, contrae matrimonio y se instala en una casa de la calle Serón, donde le sobrevendrán los terribles acontecimientos de la guerra.

Durante la misma, en el primer sitio, María participó activamente en labores de logística, abasteciendo los puestos de combate de munición, comida, bebida y cuanto pudieran precisar los patriotas. Ejerciendo estas tareas en la Puerta del Carmen, sufrió una herida en el cuello de graves consecuencias. Ni el dolor, ni la abundante sangre que manaba de su herida, fueron motivo suficiente para hacer desistir de sus obligaciones a la joven heroína que continuó su cometido con admirable valentía.

El general Palafox en 1815, le concedió una pensión de dos reales diarios y el Escudo de Distinción, por los servicios prestados durante el primer sitio de Zaragoza.

Manuela Malasaña

Manuela fue la heroína madrileña protagonista de la resistencia del pueblo de Madrid ante las tropas del general Murat, jefe del ejército francés, que ocupaba la capital y contra el que se sublevó la población de Madrid el 2 de mayo de 1808.

Nació el 10 de marzo de 1791 en el Barrio de Maravillas donde vivían familias humildes y trabajadoras. Era costurera y sólo tenía diecisiete años, cuando encontró la muerte durante el levantamiento contra los franceses.

Cuando en Madrid el pueblo se sublevó contra las tropas francesas no había ninguna posibilidad de victoria y a pesar de ello la reacción fue unánime. Muchos, como Manuela y su familia, bajaron a la calle armados con lo que tenían a mano o colaboraron en el suministro de munición a los sublevados que, dirigidos por los capitanes Daoiz y Velarde y al grito de "libertad o muerte", combatieron



en el Parque de Artillería de Montealeón. Manuela fue detenida y condenada a la pena de muerte en juicio sumarísimo, por hallarse en posesión de unas tijeras, consideradas por los

franceses como un arma ofensiva contra su ejército.

Manuela Malasaña murió fusilada, junto con otros condenados por los sucesos del 2 de mayo de 1808. Fue una mujer resuelta, combativa y como muchas otras de su misma condición y sexo, se mantuvo en primera línea en los momentos más arriesgados y difíciles. En su honor, el barrio en el que combatió se llama actualmente, de Malasaña.

Clara del Rey

Nacida en la provincia de Valladolid en 1765, participó junto a su marido y sus tres hijos, en la revuelta del 2 de mayo ayudando a los defensores del Parque de Artillería de Montealeón en Madrid.

Murió por la metralla de una bala de cañón que le alcanzó en la frente. En la misma jornada murieron su esposo y uno de sus hijos.

María Rafols Bruna

Religiosa de origen barcelonés, fundadora de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana. Reconocida por su abnegación, su espíritu de sacrificio y su entrega sin límites. Heroína de los sitios de Zaragoza, sufrió las penalidades de ambos asedios. Las calamidades, miserias y penurias, la muerte por la metralla francesa y por la peste, habían convertido la vida de la ciudad en un calvario. Y en esta situación, las Hermanas de la Caridad de Santa Ana pusieron a prueba cada día su amor al prójimo.

El día 3 de agosto 1808, cuando el Hospital es bombardeado por el enemigo hasta su destrucción, las Hermanas de la Caridad, con otros religiosos

cuaderno central

y vecinos de Zaragoza, trasladan los enfermos y heridos a los edificios de la Real Audiencia y de la Lonja. Sor María Rafols, acompañada de otra hermana, sale hasta las mismas posiciones enemigas en busca de los enfermos huidos durante el bombardeo y que, inconscientes de lo que ocurría, estaban siendo masacrados por el enemigo; los que quedan vivos las siguen hasta ser alojados y atendidos en lugar seguro.

En los últimos días del segundo asedio, la misma Sor María Rafols con dos de sus hermanas, sale entre el fuego de sitiadores y sitiados hasta el puesto de mando del mariscal Lannes y se echa a sus pies pidiendo medicinas y víveres para sus heridos y enfermos. Logra que conmovido ante tanto valor, atienda su petición, con lo que consigue salvar muchas vidas.

Tras su muerte comienza su fama. En 1908, centenario de los Sitios de Zaragoza, se la proclama "Heroína de la Caridad". Fue beatificada en 1994 por el Papa.

Manuela Sancho Bonafonte

De familia labradora, Manuela Sancho (1783-1863), fue una de las más destacadas heroínas en la Guerra de la Independencia. Participó en la defensa de Zaragoza durante los dos Sitios, unas veces llevando víveres a los combatientes y otras empujando con valor las armas. Se distinguió en la defensa del Convento de San José llevada a cabo por el coronel Mariano Renovales, quien la calificó como "el mejor artillero", ya que armada con un fusil, luchó cuerpo a cuerpo contra los franceses por las calles de su barrio, siendo alcanzada en el vientre por una bala que la dejó muy malherida. Apenas repuesta de esta herida sufrida en plena batalla, Manuela Sancho continuó alentando a todos con el ejemplo de su entereza y sangre fría.

A su muerte la ciudad de Zaragoza demostró su admiración y simpatía asistiendo en masa a sus exequias. Sus restos mortales fueron trasladados en

1901 desde el cementerio de Torrero a la iglesia del Portillo de Zaragoza.

Casta Álvarez

Nació en Orán (Argelia) en 1786, hija de labradores, naturales de un pueblo de la provincia de Zaragoza.

Destacó en los asedios de la ciudad por su patriotismo y valor, acompañando a los defensores de Zaragoza en la batería de cañones de Puerta Sancho y en los combates del barrio del Arrabal armada de una bayoneta sujeta al extremo del hombro a modo de lanza con la que arremetía contra los franceses. El general Palafox la condecoró con el Escudo de los Defensores, y el rey Fernando VII le concedió una pensión de cuatro reales diarios en 1815.

Una vez terminados los asedios sus padres se negaron a vivir en Zaragoza bajo el dominio de los franceses, marchándose a Cabañas de Ebro donde Casta Álvarez se casó en 1814. Su cuerpo reposa junto a los restos de Agustina de Aragón y Manuela Sancho en la iglesia del Portillo en Zaragoza.

ses a la llamada puerta del Portillo, las tropas francesas se aprestaron a tomarla al asalto. Siendo la situación desesperada, Agustina, consiguió disparar un cañón sobre las tropas francesas que causó varios muertos cuando estaban a un paso de penetrar en la ciudad, frenándolos y dando tiempo a la reacción de las reservas españolas. Los asaltantes franceses, temiendo una emboscada, se retiraron y nuevos defensores acudieron a tapar el boquete.

Su popularidad a partir del episodio del Portillo fue enorme, convirtiéndose en el gran símbolo hispano ante el ataque de las tropas napoleónicas, lo que le valió, caso único en Europa, el nombramiento de subteniente de artillería en 1809.

Los restos de Agustina de Aragón, fallecida en 1857, yacen en la capilla de la Anunciación de la Iglesia de Nuestra señora del Portillo, siendo honrados como los de una gran heroína que con valor y decisión repelió las adversidades y venció al enemigo.

Agustina Raimunda Saragossa i Domènech, "Agustina de Aragón"

Nacida en Cataluña en 1786, vivía en Zaragoza con su esposo militar. Durante el asedio de Zaragoza, tras un intenso bombardeo de los france-



cuaderno central

Condesa de Bureta

María Consolación Azlor de Villavicencio (1775-1814). Nació en Gerona y se casó con el conde de Bureta a los dieciséis años.

Durante los dos asedios, puso su casa, su trabajo y su hacienda a disposición de los defensores civiles y militares de Zaragoza. Refugió en sus habitaciones a enfermos graves y heridos y organizó acarreos de agua. En la jornada histórica del ataque francés del 4 de agosto, armada como un combatiente, formó por sí misma baterías con pelotones femeninos y con los criados de su casa.

En el segundo asedio de Zaragoza, trabajó en la muralla del Portillo dedicándose a la preparación de vendas y de sacos terreros. En el invierno del año 1809 le ordenó Palafox que reclutase gente para defender el Coso, para ello organizó grupos armados en el pueblo de Bureta, que dieron como resultado más de treinta enemigos muertos. De todo se enteraron los franceses, incluso de que ahorcó en efigie a Napoleón. Murió en 1814.



Compañía de Santa Bárbara



Fue creada en 1809 por mujeres de Gerona para defender la ciudad ante el asedio francés. La formaron doscientas mujeres divididas en escuadras con mandos propios. Su finalidad era suministrar víveres y municiones y atender a los heridos para conducirlos después a los hospitales. Aunque se ofrecieron voluntarias para participar en acciones bélicas debido a la difícil situación de la ciudad, los jefes militares no se lo permitieron a pesar de reconocer su valentía.



María Paz Gallego.
Cristina Jiménez.
Isabel Miravalles.
Eva Sáez.
4.º A -ESO.

D. CLAUDIO SÁNCHEZ-ALBORNOZ

Aportaciones para la historia. Ávila desde 1808

Nicolás Sánchez Albornoz, hijo del gran historiador, nos ha permitido publicar en este cuaderno central de la revista Galería un artículo de D. Claudio Sánchez Albornoz. Estamos recurriendo a los orígenes de la investigación que el historiador emprendió en su larga carrera como estudioso. La revista Nuestro Tiempo, en septiembre de 1911, publicó: "Aportaciones para la historia. Ávila desde 1808 a 1814". Hoy volvemos a publicar parte de aquel trabajo.

Agradecemos la gentileza de Nicolás Sánchez-Albornoz por permitirnos reproducir este artículo.

ÁVILA EN 1808

Desde últimos de 1807 y durante todo el año de 1808, Ávila, a consecuencia de la entrada de los franceses en España, padeció diversos alojamientos de tropas francesas que, en su marcha hacia el mediodía, se detenían en ella algún tiempo; pero cuyas tropelías y rapacidades no pasaban de las ordinarias en todo ejército alojado. Asimismo se vio obligada a hacer numerosos suministros de camas y jergones o de granos y bastimentos, bien a las tropas que transitaban por la ciudad o por las inmediaciones, bien a los Corregidores de Medina, Salamanca, El Escorial y de otros puntos, unos y otros por orden del Gobierno de S. M. Por sucesivos decretos de Carlos IV o de Fernando VII, fue teniendo conocimiento el Concejo de Ávila de los acontecimientos más notables ocurridos fuera de su jurisdicción, tales como el motín de Aranjuez, la abdicación de Carlos IV, etc. Noticioso el Ayuntamiento de esta ciudad de que, en su marcha hacia el Norte, había de pasar el Rey por sus inmediaciones, envió a saludarle una Comisión de su seno, compuesta del Corregidor D. José Alonso Valdenebro y de los Regidores D. Antonio Serrano de Rebenga y D. Mateo Lezaeta, Comisión que cumplió su cometido en la calzada de Sanchidrián el día 20 de abril.

En la sesión celebrada por el Ayuntamiento el miércoles 25 de mayo, el Corregidor dio cuenta de una comunicación de D. Sebastián

Piñuela, Ministro de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia, en la que, por orden del Duque de Berg, Lugarteniente General del Reino y de la Junta Suprema de Gobierno, y siguiendo los deseos del Emperador de los franceses, convocaba para el día 15 de junio la Asamblea, mal conocida con el nombre de "Cortes de Bayona". Acompañaban a la convocatoria unas instrucciones, en las que se determinaba la forma en que había de verificarse la elección de las ciento cincuenta personas que constituirían la Asamblea. Por virtud de dichas instrucciones, correspondió al Ayuntamiento de Ávila, como ciudad que era ésta de voto en Cortes, elegir un representante, y al clero de esta diócesis nombrar otro. El mismo día 25 eligió el Ayuntamiento por su procurador al Duque de Medinaceli, su Alférez Mayor, y el 2 de junio fue aprobada la instrucción que había de llevar el Duque a la Asamblea; pero éste se excusó del cargo que se le confiara en carta recibida por el Ayuntamiento en 8 de junio. A consecuencia de la carta del Duque, la ciudad confirió sus poderes al Licenciado D. José Carramolino, Vicario de Arenas y representante del clero de esta diócesis, quien se volvió estando ya camino de Bayona, hallándose de regreso en esta ciudad el sábado 11 de junio, por lo cual ni Ávila ni su Obispado tuvieron representantes en Bayona.

Habiendo acaecido algún tiempo después la salida de Madrid de José

Bonaparte y la constitución de la Junta Central Suprema Gubernativa, esta Junta ordenó al Ayuntamiento de Ávila que proclamase a la mayor brevedad como Rey legítimo de España a Fernando VII, y la ciudad, en virtud de esta orden, señaló el día 29 de septiembre para la proclamación, y escribió al Duque de Medinaceli, a quien, como Alférez mayor, correspondía levantar pendones por el nuevo Rey, a fin de que se sirviera asistir a ella, y el Duque accedió gustoso. Pero a causa de la imposibilidad material de disponer en el breve tiempo que mediaba entre el día en que se tomó el acuerdo y el de la proclamación los festejos que debían acompañar a acto tan solemne, se suspendió la ceremonia hasta el 15 de octubre, haciendo así que coincidiesen las fiestas de la proclamación con las que anualmente se celebraban, y aún se celebran, en honor de nuestra insigne paisana Santa Teresa de Jesús.

En las sesiones siguientes hasta el día 11 de octubre se ultimaron los detalles de las fiestas; y por fin, el día 15 se hizo la proclamación por el Duque de Medinaceli; asistiendo a ella el Ayuntamiento en corporación con clarines, timbales, Reyes de Armas, ministros y un lucido acompañamiento, vistiendo los individuos de la Justicia, "casaca y calzón negros, chupa blanca y bordados", y siendo todos los gastos de cuenta del Ayuntamiento. Durante tres días lucieron iluminaciones en toda la ciudad, se quemó un

cuaderno central

árbol de pólvora, hubo corrida de toros el 19, varios conciertos al aire libre por la banda de Ingenieros y otras varias fiestas por el estilo. Hoy nos divertimos de igual modo.

El resto del año de 1808 transcurrió en Ávila en la más completa tranquilidad, sólo interrumpida por algunos alojamientos de tropas francesas transeúntes, entre otros el de la división del general La Hausay; sin que estos alojamientos fueran óbice para que la ciudad continuase al servicio del verdadero rey Don Fernando, pues recibía y cumplía las órdenes de la Junta Central Suprema Gubernativa, celebraba honras fúnebres por los muertos en defensa de España, hacía rogativas públicas por la prosperidad de las armas españolas, y en el papel sellado en que se hallan escritas las actas de las sesiones del Ayuntamiento, consta el "Valga por el reinado de Fernando VII", no obstante reflejarse en ellas cierto miedo, explicable por corresponder dicho período a la pre-

sencia de Napoleón en España.

Nos hallamos, pues, en los primeros días del mes de enero de 1809, con un Ayuntamiento constituido por D. José Alonso Valdenebro como Corregidor por S.M.; D. Santiago de Agüero y de la Concha como Teniente de Alférez Mayor; D. Antonio Serrano de Revenga, D. Juan Manuel de Llano, D. Mateo Lezaeta y Zúñiga y D. Francisco de Cossio Trespalcacios como Regidores perpetuos, y D. Pedro López, D. Francisco de Paula Guerra Alvarez, D. Esteban Nicolás Gómez, D. Juan Sánchez Mayoral y D. Eusebio Antonio de Arrabal como Regidores temporales. Funcionaba también una Junta de Defensa y Armamento, formada el 6 de junio por orden de D. Gregorio de la Cuesta, Capitán general de Valladolid, y constituida por D. Juan Manuel Llano y D. Francisco de Paula Guerra, por el Ayuntamiento; D. Antonio Revenga y D. José Sánchez Yebra por el Ejército; D. Miguel

Cantero y Grande, Canónigo, y D. Jerónimo Cuesta, penitenciario, por el Clero; D. José Angel Basabe y D. Angel Román Gómez, como vecinos honrados; D. Dionisio Giménez Salvados, como Procurador del Común, y D. Félix Antonio Giménez Argüello, en calidad de secretario de la Junta.



Puerta del Alcázar.
Fco. Javier Parcerisa. 1865.

plástica



Alberto Hernaz González I.º B - ESO.



Clara Muñoz García I.º D - ESO.



Laura de Juan Garcinuño I.º D - ESO.



Andrés del Pozo Martín I.º D - ESO.



María Gómez Martín 1.º B de ESO.



Jonathan Muñoz Rincón 1.º B - ESO.

JAZZ, más que música

Sin duda todos hemos oído jazz alguna vez. A muchos les sonarán nombres como Louis Armstrong, Charlie Parker, Miles Davis, Herbie Hancock, Ella Fitzgerald... Pero no tantos sabrán qué significa Jazz, como estilo de música y de vida, y cuál fue su origen. Para hacernos una idea de la repercusión que tuvo y tiene este género basta con decir (y no es una exageración) que la mayor parte de lo que hemos escuchado durante el s.XX tiene orígenes comunes o influencia directa del jazz (rock, soul, funk e incluso hip-hop).

El jazz es fruto de la multiculturalidad, de la confluencia de la tradición musical africana y europea en tierras norteamericanas. La llegada de esclavos africanos a EE.UU. desde hacía más de dos siglos hizo que se fueran uniendo elementos africanos con la influencia cristiana occidental dando lugar al gospel (canto pseudo-religioso a manos de grupos vocales y solistas, especialmente mujeres). Esta mezcla entre las costumbres occidentales y el carácter tribal dio lugar a otra forma de expresión musical de la que bebe directamente el jazz: el blues. Algunos lo traducen por tristeza, pero lo que nos transmitieron los cantantes es más acertado, "Blues is a feeling". En tercer lugar surgió un estilo pianístico cercano al jazz, concebido como una "parodia" a la música europea y encabezado por Scott Joplin: el ragtime (escúchese la banda sonora de El Golpe como ejemplo). Así, bebiendo de todos estos movimientos, se conforma el jazz, del que no podemos negar la influencia de toda la historia de la música clásica, más estrechamente con los "experimentos armónicos" de fines del XIX y principios del XX (sobretudo el impresionismo). En cierto modo la música clásica contemporánea y el jazz se llevan codeando durante todo el siglo.

Como consecuencia de toda esta historia de mezclas étnicas, surge un estilo muy libre, en ocasiones cercano al diálogo, cargado siempre de elementos cotidianos que atañen a cualquiera que lo escuche. Aquí es donde toma lugar el sentido del jazz como estilo de vida. El jazz se caracteriza sobre todo por el recurso (no inventado, sino recuperado de la tradición musical barroca) de no ser fiel a aquello que mayoritariamente cohibe la música: la partitura. Por ello la improvisación, va a ser la base de la interpretación jazzística, aportando otro elemento de "libertad" musical. Pero que nadie crea que improvisar es tocar lo primero que a uno se le viene a la cabeza: hacen falta años de aprendizaje y experiencia para hacerlo como Duke Ellington. Lo que sí es cierto es que el jazz es una forma amena de iniciarse en la música, pudiendo ser completamente autodidáctica. Otra idea, que muchos hoy en día olvidan, porque desgraciadamente necesitamos el dinero para todo, es el hecho de crear música libre (free music). Volviendo al barroco musical, en época de Bach, copiar no era plagiar, era señal de halago a la música que algún maestro compositor hubiera creado antes. También cuentan que Mozart, gracias a su capacidad asombrosa, tras ir al estreno de una obra cuya partitura aún no estaba publicada por orden del compositor, llegó a su casa y la transcribió. Hoy en día,

podemos afirmar que la única manera de coger un tema que nos guste y "volver a darle vida" (que no reciclar como pueden decir algunos) es utilizarlo en un tema de jazz (o "samplearlo" en una instrumental de hip-hop). Por ello sería bueno que todos diéramos un vistazo por webs de grupos de música amateur, algo completamente legal.

En fin, acabar diciendo que todo aquel que esté interesado en el jazz, que busque y oiga todo lo que quiera, porque es una música con personalidad que no se somete (o no debería someterse nunca) a modas sin criterio y favorece intereses humanos y sociales (tolerancia, libertad) antes que los económicos o políticos.

Llorenç Prats.
Alberto Vicente.
Enrique Aparicio.
Miguel Hernández.
2.º E - Bachillerato.



el paracaidismo

El paracaidismo es un deporte de alto riesgo, muy poco practicado aquí en España.

Hay muy pocas personas que lo practican, pero yo soy una de ellas. La primera vez que me subí a un avión para lanzarme con el paracaídas fue algo muy excitante. Se pasa un poco mal cuando estás con una mochila de 20 Kg. a la espalda mientras estás subiendo en altura. Cuando llega la hora de tirarte, sientes como tu corazón se encoge y justo en ese momento te ves cayendo al vacío, sientes como el aire te roza la piel y tu cora-

zón se excita aún más, y no puedes controlar tus emociones. Sientes cómo caes, pero a veces eres incapaz de reaccionar y sacas el paracaídas demasiado tarde; por suerte eso no me pasó a mí. Cuando ves desplegar-se el paracaídas te sientes muy aliviado, porque siempre tienes la duda de si funcionará bien o no. Cuando ves el paracaídas abierto, te sientes eufórico, y no puedes evitar gritar y reír, tu corazón ya se calma y notas como lentamente vas aterrizando. Cuando pisas tierra sientes que es lo mejor que te ha podido pasar en toda tu vida y que quieres repetirlo.

Para mí personalmente el paracaidismo es uno de mis deportes favoritos; lo practico todos los veranos con mi tío, que es el profesional. No tengo más que contaros sobre este deporte, sólo animaros a que por lo menos intentéis lanzaros alguna vez, pasando de lo que digan los demás sobre que estáis locos o cosas por el estilo.

Para mí ha sido una de las mejores experiencias de toda mi vida. ¡Y soy una chica, para que luego no se diga!

Jessica Linares.
1.º - ESO.

el arco y la flecha

Lo primero que hay que saber es que el arco y la flecha se llevan utilizando por el hombre más de 20.000 años, para la caza y la defensa de los pueblos de forma ininterrumpida, por ello hay que considerarlo como algo fundamental en la historia y desarrollo de la humanidad, (quizás por esto, es por lo que nos atrae tanto cuando lo probamos).

Actualmente, se han desarrollado varias disciplinas deportivas relacionadas con el arco, de las que se da una breve explicación para hacerse una idea.

La caza con arco es una forma de practicar el tiro con arco, depende de la R.F.E.C. (Real Federación Española de Caza). Como ya hemos dicho, la caza con arco se lleva practicando por el hombre miles de años, y en la actualidad, sigue siendo un sistema totalmente efectivo y reconocido para esta actividad. De ella, se derivan dos modalidades deportivas: "Recorrido de caza con arco" y "Caza al vuelo con arco". Cada una con su propio reglamento de competición.

Recorridos de caza con arco: Esta disciplina consiste, básicamente, en valorar los conocimientos como cazador arquero del participante. El recorrido consta de 6 a 10 propuestas, en las que se intentan representar, mediante dianas de animales u otros medios, diferentes escenarios y formas de caza, lo más reales posibles, en los que no solo se tiene en cuenta la puntuación sobre la diana, es decir, que no solo se valora la calidad como tirador, sino los conocimientos sobre especies, leyes de caza, especies protegidas etc. con lo que por ejemplo si se dispara

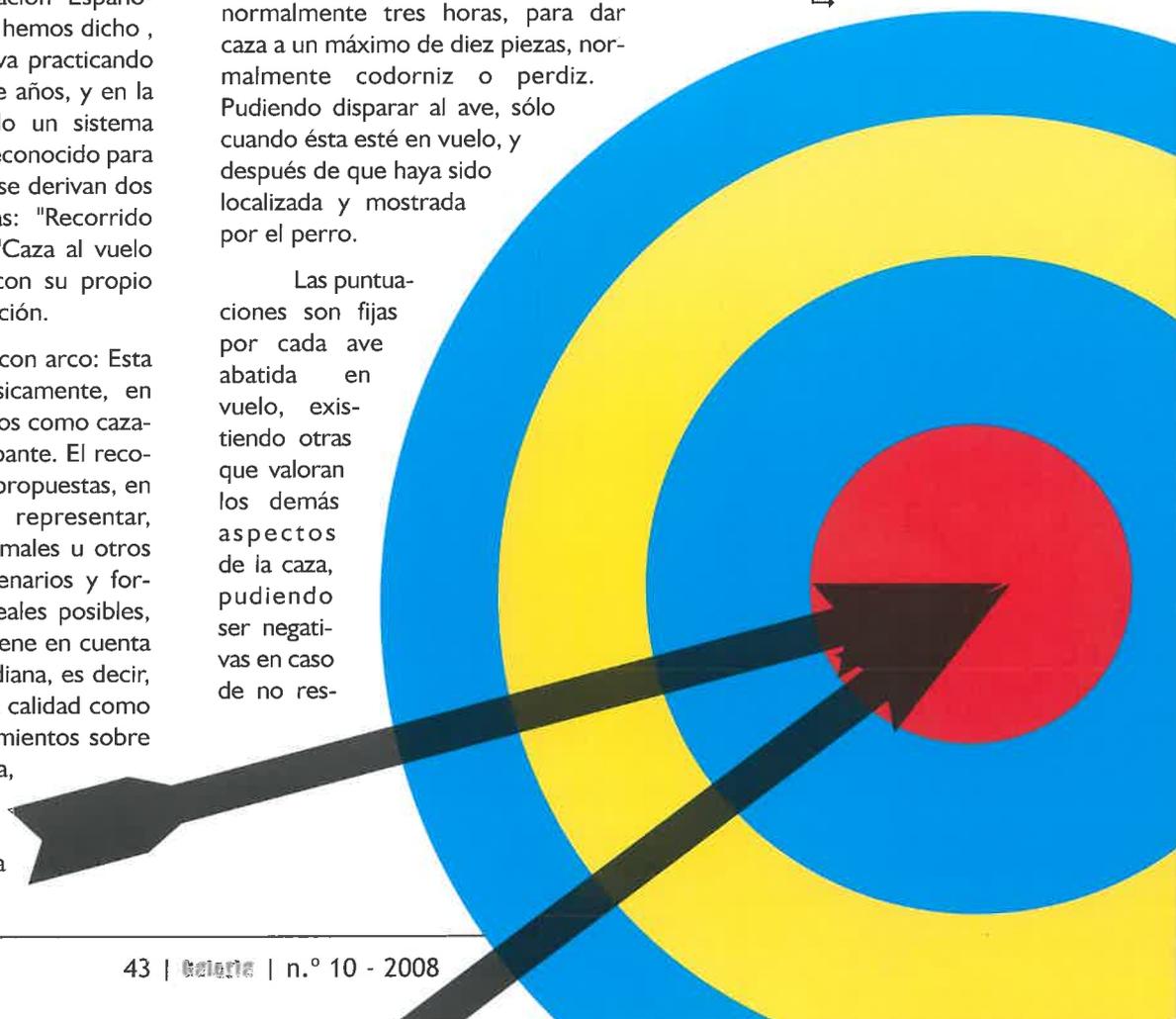
sobre una de estas últimas tendría puntuación negativa. Además se suelen poner dianas en posiciones habituales de caza real, sentado, de rodillas, con tiempo reducido, etc. Todo esto hace que esta actividad, sea un estupendo entrenamiento para el cazador, y el que no lo es, consigue identificarse con una actividad ancestral, y fundamental del ser humano.

Caza al vuelo con arco: Esta es una competición, en la que se practica la caza real, en la que los equipos, formados por dos arqueros y un perro, acompañados por un "juez oficial" de la federación, deben de batir una zona de caza muy amplia, pero delimitada, y con un tiempo también limitado, normalmente tres horas, para dar caza a un máximo de diez piezas, normalmente codorniz o perdiz. Pudiendo disparar al ave, sólo cuando ésta esté en vuelo, y después de que haya sido localizada y mostrada por el perro.

Las puntuaciones son fijas por cada ave abatida en vuelo, existiendo otras que valoran los demás aspectos de la caza, pudiendo ser negativas en caso de no res-

petar los reglamentos, o, abatir especies no autorizadas, por ejemplo. En esta modalidad el equipo ha de ser muy específico, como por ejemplo las flechas, que deben de llevar unas plumas especiales, para evitar que se vuelen a gran distancia, con los riesgos que ello comportaría. Además, el perro también necesita de un entrenamiento muy particular, y por supuesto el cazador ha de realizar una preparación muy dura para conseguir alcanzar a esas rapidísimas aves en vuelo.

La más conocida desde siempre, por ser disciplina olímpica, es el tiro de precisión F.I.T.A. (Federación Internacional de Tiro con Arco), que consiste en



conseguir la mayor precisión posible en dianas de círculos concéntricos a distancias conocidas. Esta es una modalidad que exige una enorme disciplina, tanto en el entrenamiento, como en la puesta a punto del material, pues no es nada fácil conseguir poner la flechas de forma continua a 90 m. de distancia en un círculo de 10cm de diámetro. Las distancias son fijas y conocidas: 30 m., 50 m. y 70 m. para las mujeres, y 30 m., 50 m., y 90m. para los hombres, y se practica en recintos cerrados.

Otra modalidad, también de la F.I.T.A., es el recorrido de bosque en 2D (dianas planas) y 3D (dianas tridimensionales), que consiste en hacer un recorrido marcado, como su nombre indica, en un entorno natural, e ir

disparando a las dianas de animales desde los lugares marcados. Son dos disparos por diana desde puntos distintos hasta completar un total de 20 dianas, todas ellas a distancias desconocidas (desde los 3m hasta 40m) y en diferentes inclinaciones del terreno. Esto hace que sea una forma de competir mas entretenida o distendida, al ir en grupos de arqueros, y practicarse en entornos naturales. Todo esto hace que cada temporada esta modalidad cuente con más practicantes y ya, iguale o supere al tiro de precisión, en número de practicantes.

En todo caso, para iniciarse en cualquiera de las formas del tiro o caza con arco, nunca es conveniente iniciarse por nuestra cuenta, y lo mejor es dirigirse a cualquiera de las asocia-

ciones de arqueros que existen, en las que te darán la información necesaria, tanto técnica como legal, ojo, esto último es muy importante, pues no se puede andar alegremente por ahí con un arco en la mano. En Ávila, lo mejor es ponerse en contacto con el "Club de arqueros abulenses", además esta es la mejor manera de ver en directo las diferentes modalidades de tiro, así como, los distintos equipos para practicar cada una de ellas, con lo que será más fácil elegir con cual nos quedamos de todas ellas. En www.arquerosabulenses.com, encontrarás los contactos necesarios.

Isidoro Heras.
3.º C - ESO.



British Towns

ABERDEEN

The city of Aberdeen is located in the North part of Scotland. It has two nicknames, Granite City and the Silver City with the golden sands.

The density of Aberdeen is 2819 miles (1.089 kms.) and the language is English. The population is 202.370. Aberdeen football club competes in the Scottish Premier League.

The University of Aberdeen is very ancient, founded in 1495, was a world renowned centre for teaching and research. It is the fifth oldest university in what is now the United Kingdom, and in the wider English-speaking world.



BRISTOL

Bristol is a city in South-west England, having existed by the beginning of the 11th century, with an approximate population of 410.000 people, and United Kingdom's ninth most populous city.

It is one of the centres of culture, employment and education in the region and its prosperity is due to its commercial port, in existence since the 12th century, due to the river Avon.

It was seriously bombed during the Bristol Blitz in the 2nd World war.

Bristol Castle -or at least its tiny remains- which marks the origin of the city and Bristol Bridge which marks the past trades are very important monuments.



CAMBRIDGE

The city of Cambridge is an old university town that lies about 80 kms. North-east of London. Its university was founded in 1209 by some students escaping from Oxford. So, it is the second oldest in the English-speaking world. Both universities are often jointly referred to as Oxbridge.

All its monuments are related to university, including the renowned Cavendish Laboratory, King's College Chapel and the Library.



EDIMBURGH

Being in the south-east of Scotland, it is its capital with nearly half a million inhabitants.

It is a city with a good economy around the services sector and the centre of banking and tourism.

It is also home to a large number of museums and the UNESCO city of Literature, and it is well known for its Summer Cultural Festival.



GLOUCESTER

Located on the occidental part of England, it is also its principal port, communicated with a canal with the Severn estuary, and the centre of a farming region, with a stock-breeder agricultural market which is one of the most important in Europe.

It was the capital of the Saxon reign of Mercia and Edward II was murdered and is buried in its cathedral with Norman structure and gothic elements.



HASTINGS

Located on the South-East coast, in the County of East Sussex, the town of Hastings is an urban area larger than a village but smaller than a city -90,000 people, best known for its connection with the Battle of Hastings in 1066, where William the Conqueror defeated the last Saxon king of England.

It has the largest beach-based fishing fleet in England and it has become a seaside resort. The town has also a large Victorian Park, Alexandra Park.

Otras lenguas

IPSWICH

Located in East Suffolk County, has a population of 117.000 and its port on the Haven, is still flourishing.

The principal monuments are Christ Church Mansion, the Ancient House and the Regent Theatre. It has also got several medieval churches.

JEDBURGH

This Scottish town is only 10 miles from the border with England and it is dominated by the ruins of Jedburgh Abbey, one of the finest late Norman remainings. Other notable buildings include Mary Queen of Scots' House and the Castle jail, now a museum.

It has a population of 9,000 inhabitants. David Brewster, inventor of the kaleidoscope, was born here.

LONDON

London is the capital city for both, the UK, and the country of England and the most populous city in the EU, with 7.5 million of very diverse people and over 300 languages spoken. It owns the largest and best public transport network.

Its origin comes from the Roman times in 43 AD. It suffered different invasions and disasters along the years and, finally, after the Great Fire in 1666, had to be rebuilt and started to become a splendorous city. After the 2nd World War, it had to be renewed and that's why it includes a wide range of architectural styles. The last innovations were made after the change into the new millennium.



MANCHESTER

It is an industrialized -the world's first during the industrial revolution due to its textile industry- and business city with a big population, located in the North of England.

Its cathedral founded in 1421 and rebuilt many times is a great representation of gothic style.



NOTTINGHAM

It is the regional capital of the East Midlands. It has about 300,000 inhabitants.

It is famous for the legend of Robin Hood who is said to have hidden in the nearby Sherwood Forest. We can also visit the Castle, founded by William the Conqueror and now a museum, the Caves and St. Mary's Church.



OXFORD

Capital of the Midland Counties, has a population of 135,000.

It is home to the oldest university in the English-speaking world and the harmonious architecture of its buildings has given it the name of "the city of the dreaming spires", term coined by Matthew Arnold.

The river Thames runs through it and for a distance of 10 miles it is known as the Isis.



PORTSMOUTH

A significant naval port for centuries, base for the Royal navy. It is located in the South coast of England, where the Solent joins the Channel and has a population of 195,000 inhabitants.

We can visit its cathedral and abbey, and Charles Dickens' house, and, of course, the Spinnaker Tower, a recent addition to the city's skyline, finished in 2005.



SOUTHAMPTON

The port from where the Mayflower and the Titanic left, it is situated very near Portsmouth and it was since 1066 the main port for commerce with Normandy.

It has a population of 220.000 inhabitants.

Its Georgian buildings were destroyed during the war and only old St. Michael's Church survived.



Waverly Hills Sanatorium

In 1900 in Louisville, Kentucky, a large number of people were victims of the "white plague", also known as tuberculosis. This condition was very contagious, and had no known cure. People who were affected were sent to a local hospital which was inadequate. In 1926, the Waverly Hills Sanatorium was opened, and at the time was considered to be one of the most advanced hospitals in the United States for the treatment of tuberculosis. However, the treatments were primitive, and many people died there. It is estimated that 63,000 patients died there, and at the height of the tuberculosis epidemic, one patient died every hour.



Doctors tried many experimental treatments on the patients including electroshock therapy and pneumothorax. The death rate was so high that they began transporting the dead bodies through a tunnel so that the patients would not see just how many dead bodies left the building, or how

many times a day the funeral cars came.

It has been said that the Waverly Hills Sanatorium is one of the places with the highest level of paranormal activity in the world. Some examples of things seen and heard by visitors of the sanatorium are: ghost children playing in the solarium on the third floor, a man that plays with a leather ball and then disappears, a decomposed woman that died in the snow, and a woman that says "help". Many visitors have also seen doors that slam shut for no reason, and lights that come on without there being electricity in the building.

The film "Death Tunnel" takes place at the Waverly Hills Sanatorium. It is about three boys who organize a game, and then bring five girls to the sanatorium. They experience many strange and frightening things there, and they all eventually die. We recommend seeing this movie to get better idea of what the sanatorium was like.



Written by Andrea Reques, Irene García and Lidia Martín. With the collaboration of Louis Clayton. 3.º B - ESO.

LA LÉGENDE DE LA DOLORES

Entre mythe et légende, entre réalité et fiction, Dolores Peinador fut une femme et c'est un phénomène social et culturel qui échappe de l'entourage de Calatayud (Saragosse), sa ville natale, pour devenir un mythe universel. C'est un " pasodoble ", un opéra, des films, des livres et beaucoup de couplets.

L'histoire de la Dolores repose sur la vie d'une jeune femme où la fiction se mélange à la réalité, une réalité dans laquelle la Dolores, de son véritable nom María de los Dolores Peinador Nervión, fut une femme d'une très grande beauté, née à Calatayud, dans la province de Saragosse, le 13 mai 1819, dans le sein d'une famille distinguée. Sa mère lui laissa à sa mort un héritage considérable que son père se chargea d'administrer. Ses malheurs commencèrent en 1839, après son mariage. La jeune femme engagea d'interminables litiges contre son père en raison de l'héritage maternel et mena une vie conjugale désordonnée, ce qui la conduisit à la misère. C'est ainsi que vit le jour la chanson populaire de la Dolores. Dolores Peinador Nervión décéda à Madrid en août 1894 et fut enterrée au cimetière de La Almudena.

Les recherches qui ont permis de connaître la vie de cette malheureuse femme n'ont fait que contribuer à agrandir son image. Dans sa ville natale, Calatayud, l'auberge de La Dolo-

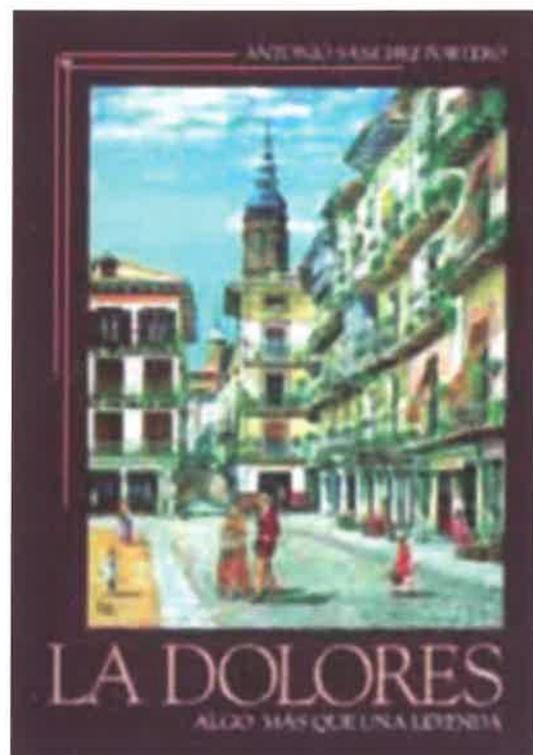
res, autrefois connu sous le nom de Posada de San Antón existe toujours. En outre, le musée de La Dolores rassemble différents souvenirs de l'existence de Dolores Peinador et de la vie qu'elle incarne.

Dolores, qui possédait une exceptionnelle beauté se maria en secret à l'église de San Miguel, à Saragosse. Son mari, Esteban Tovar, ne cherchait que le patrimoine de sa femme, toujours en litige ; quelques années plus tard, à cause de la vie désordonnée de son mari, ils tombèrent dans la plus grave des misères, et commença à naître la légende de La Dolores, toujours associée à une chanson populaire que tout le monde chanta et que tout le monde écoutait dans les rues et dans les marchés. Depuis son mariage et jusqu'à la première moitié du siècle, ils habitèrent à Calatayud où ils eurent quatre enfants, Enrique, Amalia, Manuela y Emilia Cruz. Finalement, poursuivis et malmenés et à cause de la souffrance infligée par cette chanson qui ne s'arrêtait jamais, ils décidèrent de partir à Madrid. La dernière étape de sa vie à Madrid se passa sur des circonstances très compliquées. À sa mort, il restait toujours le souvenir populaire qui s'est accru à la suite du travail créatif, de la fantaisie et de l'art de

dramaturges, compositeurs, cinéastes, écrivains, musiciens, poètes et de l'indispensable collaboration et participation populaires qui contribuèrent à agrandir son image et à faire de La Dolores, par la magie qu'elle incarne et par les circonstances difficiles de son existence, un personnage connu dans le monde entier.

Histoire racontée à nos élèves par le professeur D. Carlos Lázaro

Activité dans la bibliothèque de notre lycée.





LIVERPOOL F.C.

(The most Spanish English Team)

YOU NEVER WALK ALONE

HISTORY

When Everton left Anfield in a dispute over rent in 1892 club chairman John Houlding stayed behind along with a handful of supporters and just 3 first-team players.

IMPORTANT COACHES

John Mckenna: First coach (1892 -1896).

Bob Paisley: He won 6 division champion , 3 European Cups, 1 UEFA Cup and 3 football leagues (1974-1983).

CURRENT COACH

Name : Rafael Benitez Maudes.

Age : 48

Date of birth : 16 - 4 -1960 (Madrid).

Status : married with 2 daughters.

SPANISH PLAYERS

Pepe Reina:position:goalkeeper.

Fernando Torres:position:forward.

Xabi Alonso: position: midfield.

Alvaro Arbeloa: position: defender (right part).

STADIUM: ANFIELD ROAD



BY: Diego Quirós,
Pablo García,
Fran Vivas,
and Pablo González.
2.º A - ESO.



tecnología

INSTALAR UN REGULADOR DE TENSIONADO EN UNO DE LOS



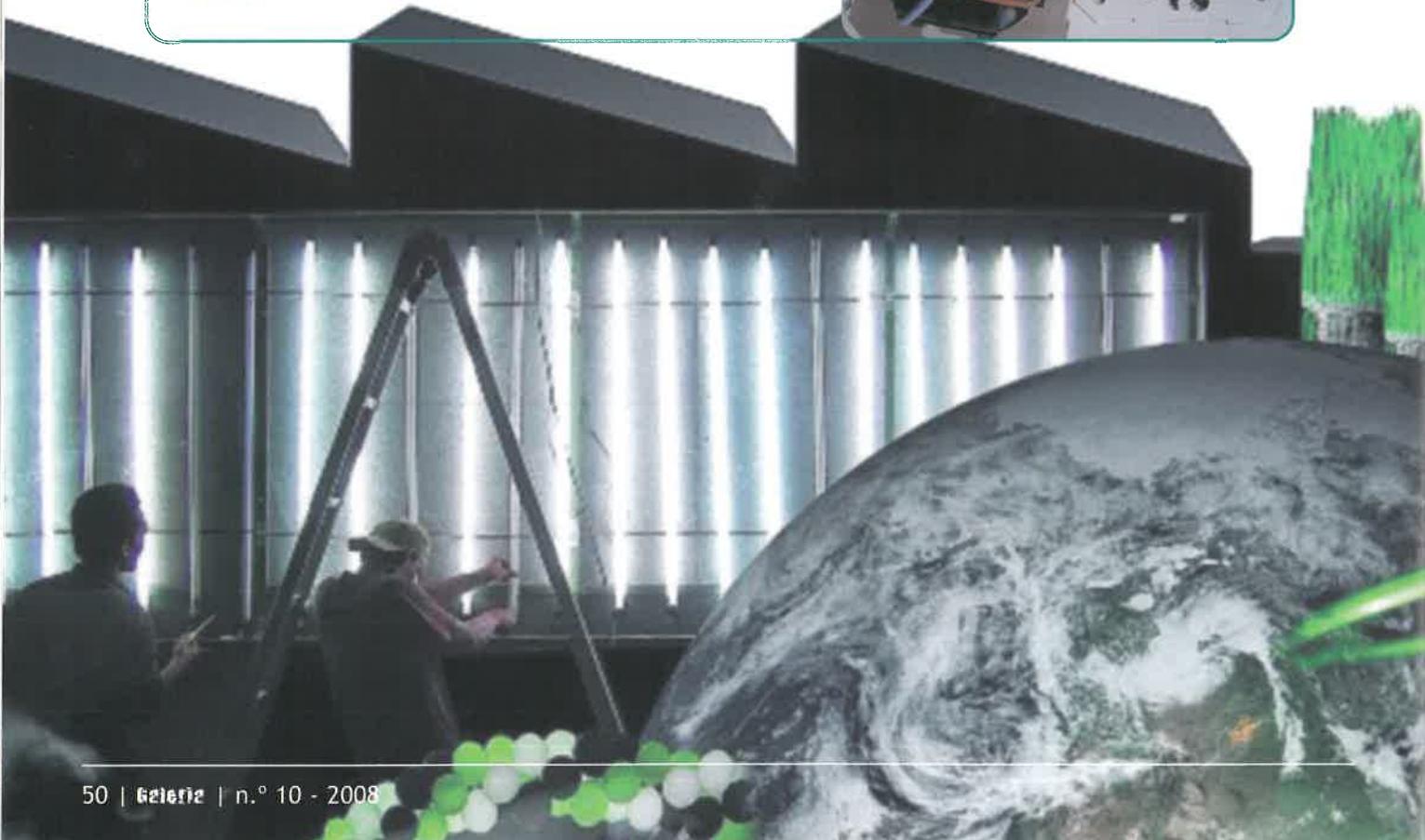
Para instalar el regulador, lo primero es mantener todas las precauciones necesarias para evitar accidentes, por eso tienes que cortar el suministro de energía eléctrica.



Una vez hecho esto, desatornilla la tapa del conmutador y desmonta el mecanismo.

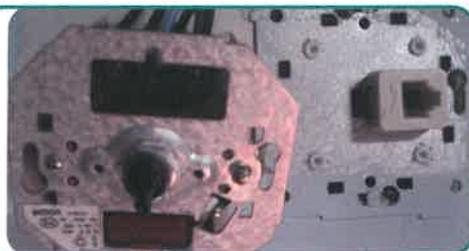


Luego, desconecta los conductores del conmutador.





A continuación y siguiendo las instrucciones del fabricante, conecta en el regulador los conductores que quitate del conmutador.



Atornillando el regulador a la caja, finalizarás el montaje.



Para comprobar que funciona correctamente conecta el suministro de energía, enciende la luz y gira el regulador.



Queremos recordar que la mayoría de los reguladores regulan la intensidad luminosa de las lámparas de incandescencia y muchos tipos de focos alógenos. Por el contrario, no se puede regular la intensidad de un tubo fluorescente.

Alumnos de 2.º EIE.



entrevista

Jonathan David Griffin



We are students of the second course of the British project. From the begging of the course, we enjoy making activities with our new English assistant, called Jonathan David Griffin, so we decided to make him an interview to know more things about his life.

His life stated in Chicago, Illinois on November 10th 1984. He also lived in Argentina from the age of five to the age of thirteen. This gave him the opportunity to learn Spanish and, some years after he went to Salamanca so he made his spanish better. As he liked the experience, when the Ministry of Science and Education

offered him to come back for a year, he accepted.

He is happy working here; He likes his mates and students so he spends lots of time preparing different activities, lectures... to make in class. Apart from us, also he is the English assistant of 3rd and 4th literacy class, 4th science class and a few more. In another hand, coming to Spain gives him the opportunity to travel more.

And finally, we are going to tell you something about his hobbies and New Year Resolutions. Sports, both watch and play them, and travelling form part of his hobbies. He had travelled to Spain, Canada, Mexico, Costa Rica,

Brazil, Chile, Paraguay, Portugal, Germany and Switzerland, and very recently at Eastern, to Italy. Amazing no? And, his New Year Resolutions include get in shape and to figure out what is his next step.

He will live Spain at the beginning of June.

By Carmen Pecharromán,
Clara Prieto, Isabel Rubio,
Cristina Sánchez,
y Sandra Tejerina.
2.º B - ESO.

BOURNE COMMUNITY COLLEGE - VASCO DE LA ZARZA PARTNERSHIP



Dene Ellis (right in the photograph) and Victor Valera (left in the photograph) are teachers in Bourne community College, in the south of England.

We enjoyed their visit in January and this is what they told us. We are also inserting here some photographs taken last May when a group of students visited the school in Southbourne as well as their comments on them.

I. What do you think is the impression of your students after two years of videoconferencing and emailing with students in Vasco de la Zarza school? What do they think of the experience?

The students at Bourne Community College are very interested in European cultures after two years of videoconferencing. They had made friends from Vasco de la Zarza and this has led to much more motivation to continue languages so they can speak with their friends. When the students from Vasco de la Zarza came to England it was interesting that they had met on the videoconference and already knew the students they were meeting and at this time their virtual friends became real friends!!! With the use of the combination of technologies: email, videoconference and web design the confidence of the students has increased and has broken down the barriers to communication created by difficulties with languages.



"The photograph was taken the first day at school. It was also the first day of our trip to England. It was taken in the school playground which was really different from the playground of our secondary school in Ávila. There were a lot of benches, some trees, a lot of grass where the students liked to talk to their friends about their problems or personal experiences and some fields to play football, basketball and tennis. That day we attended nearly all the lessons with our English mates and it was really interesting." (Diego Hernández, 4.º D - ESO.)

"The first day in Southbourne (England) we were very tired because of the travel. Mr Valera made some groups and we went to know the school with some British students. We got surprised because of the food that in my opinion was horrible. We also got surprised because the school is very big." (Adrián Casado, 4.º D - ESO.)

2. By now your students must have a formed idea of the “average” Spanish student.

Initially the students in the UK believe that learning in Spain is more relaxed than in England because they do not wear a uniform and they use first names for the teachers. In the UK all students wear uniforms and refer to their teachers by their surname, Sir or Miss. But in reality after having seen the lessons and school and talked to the students it is obvious that there are not differences in the outcome of lessons. Students in Vasco de la Zarza have a good relationship with their teachers and achieve the same goals.

After two days talking to staff and students we have noticed there are many small differences between the way the two schools operate but in reality they are exactly the same and achieve the same. Students and staff have the same problems and feelings everywhere and need to push students to work.

3. And your idea of our school, now that you have visited it?

There is a thousand kilometers between the two schools but we have to find the way to reduce this gap so that we feel like we are working in the same place together.



"This photograph shows our visit to Emsworth, a nice village near the school. What I found most striking was some water coming from the sea, getting into the village. In the sea there were some swans. In Britain all swans belong to the Queen, so it is a crime to kill them or kick them, especially if you kill them. After that, we bought some food in a Tesco supermarket for dinner. I enjoyed it very much." (Sandra Sánchez, 4.º D - ESO).

"There were some penguins (this is my way of calling the swans, don't ask me why) in the water that belonged to the Queen of England and if you kill one you will be beheaded as the legend says. This zone was ok but we couldn't have a swimming with the penguins (what a pity!). We had a really good time." (Miguel Rubio, 4.º D - ESO).

4. What about the town of Ávila?

Ávila and Chichester have many things in common and many differences. They are both towns which started before Roman times and developed walled defences. Both have maintained their cultural heritage by preserving the walls and the history of the town. However, Chichester is five minutes from the sea and has many connections with the harbour. Whereas Ávila is very high in the centre of the country with mountains. For the students of the UK, Ávila will be an interesting and very Spanish town because many of them only have the experience of beaches and resorts of Spain.



"This photo is from Chichester, it is Chichester Market Cross, the centre of the town. In this city we visited the cathedral, in which there were a lot of tombs. We also went to a lot of shops, we bought food and clothes. We spent the day visiting places; it was a funny day". (Carlos Santos, 4.º D - ESO).

"In our trip we visited Chichester where we saw the centre, the cross in the middle of four streets, the cathedral, a tower ... Also we bought some food and a present for Mr. Ellis' son, Zack. We had some packed lunch from the school canteen and we ate it on the grass between the cathedral and the tower. It was a very sunny day." (David Gómez, 4.º D - ESO).

5. What would you highlight of your visit?

As a teacher from the UK it has been fantastic to find a group of teachers who we can spend time discussing work with until late into the evening in friendly places in the town and that all staff work together so well and communicate with each other as friends and colleagues from all levels of the college including the Head teacher. We exchanged a number of gifts for each school to cement the friendship and working relationship which we hope to extend for the future. Dene Ellis. (Head of ICT). I have been very impressed with the relationship between teachers and students making them confident enough to speak the language. Victor Valera. (Spanish teacher).

6. What do you think the partnership between Bourne Community College and IES Vasco de la Zarza should bring in the future?

After two years of working together, we are now beginning to see the fruit of our labour in that the students of both colleges understand more about each other and their cultures. We now have more opportunities for students to exchange information and communication more regularly so that the partnership becomes an embedded part of the pedagogy of our teaching style.



"On 2nd May we went to visit Portsmouth. There, we visited the harbour where we saw a lot of old ships, some museums and some sculptures of famous people such as Henry VIII and we took a photo with him. After that, we visited the interior of some enormous ships. Then, we went to a shopping centre. There, we had lunch and also had some shopping time." (Ismael García, 4.º D - ESO).

"On Wednesday we went to a magnificent harbour called Portsmouth. We saw some different ships as the queen ship, another one that was rescued from the bottom of the ocean and the scientists were giving liniment and water to protect it; also it was very dark to prevent it from the sun and the ultraviolet rays. Besides, we saw the ship in the picture and we entered to see how life in a boat was, we tried the canyons, we saw the hammocks... Finally, we entered a gift shop, and we bought some presents and sweets." (Pablo Carmona, 4.º D - ESO).

Carmen Sánchez y Carmen Ríos.

curiosidades

ÁVILA

Ávila (provincia), provincia del centro de España, ubicada en la comunidad de Castilla y León. Limita al norte con la provincia de Valladolid, al sur con Toledo y Cáceres, al este con Segovia y Madrid, y al oeste con Salamanca.

HISTORIA DE ÁVILA

Tierra de vettones, su historia nos lleva desde la época romana hasta los periodos de dominación musulmana y cristiana (Alfonso III el Magno y Alfonso VI), que se alternaron durante siglos tras duras batallas y que dieron como resultado su despoblamiento. La repoblación de la región se llevó a cabo con leoneses, asturianos y gallegos fundamentalmente. Ávila jugó un importante papel en la guerra de la Independencia española. Su compleja organización del pasado (dos grandes unidades administrativas, la Tierra de Ávila y la Tierra de Arévalo, subdivididas a su vez en sesmos, aparte de varios estados y villas regidas por sus propios gobiernos) se simplificó en 1833, año en el que se constituyó la actual provincia de Ávila con unos nuevos límites territoriales.

Superficie, 8.050 km²; población (2001), 163.442 habitantes.

DONUT Y CROISSANT

¿Qué sería del desayuno moderno sin los donuts y el croissant?

Parece cosa de nuestro tiempo, pero no es así. El croissant fue inventado en 1683 por un polaco residente en Viena: Kulyezisky. A su vez, el donut se inventó en el siglo XVI en Holanda. Al principio no tenía agujero. En el 1847, apareció el famoso agujero del donut.

EL PANTALÓN VAQUERO

¿Cómo sería la moda juvenil sin el pantalón vaquero?

Los primeros vaqueros eran duros y resistentes en extremo, pero tenían un defecto, su excesivo peso. En 1935 comenzó a utilizarse el vaquero de forma masiva por la población infantil. Aquel mismo año el vaquero se convirtió en prenda de moda; era la llamada "Moda chic del Oeste Salvaje".

LÁPIZ

¿Qué sería del dibujo sin el lápiz?

El lápiz de mina de grafito, se inventó en el 1575 en la región inglesa de Cumberland. En el siglo XIX, se fabricaban lápices de todo tipo y de todos los colores. En aquellos tiempos, se descubrió un complemento imprescindible para el lápiz, la goma de borrar, hecha a partir de "leche de árbol". En 1915 surge el portaminas o ever sharp pencil, y el bolígrafo.

CHICLE

¿Cómo sería la vida del estudiante sin la goma de mascar o el chicle?

El origen del chicle, se remonta a la época azteca. Los aztecas ya conocían el chicle, era la savia lechosa, seca, de la sapodilla, árbol conocido por los aztecas como chitcli, de donde proviene el nombre. El chicle, era una resina insípida, hasta que el farmacéutico John Colgan se le ocurrió aromatizarlo. El triunfo definitivo del chicle, vino con un ingenioso fabricante: William Wrigley, él tuvo la idea de dar a conocer el chicle, dando a todos los americanos cuatro pastillas de su chicle predilecto; en total 6 millones de chicles.

HAMBURGUESA

¿Cuándo se inventó la hamburguesa, un tipo de comida rápida?

La hamburguesa, ya existía en la época de los egipcios, eran dos tortas de pan con un pastel de carne. ¿Quién iba a imaginar que en esa época existían las hamburguesas?, nosotros pensamos que las hamburguesas siempre han estado presentes en los platos anglosajones, pero no llegó a Inglaterra hasta el siglo XIX y a América llegó en el 1880. Actualmente, conocemos a la hamburguesa como la comida rápida más común en el mundo.

TABACO

¿Qué serían algunas personas sin esa droga tan perjudicial como es el tabaco?

Pues sin duda alguna, esas personas tendrían una mejor salud. Esta droga se conoció en el año 1492 con el Descubrimiento de América. En estos tiempos, el tabaco se fumaba y se mascaba. En el siglo XVII se denominaba al tabaco como "esa hierba que mareaba". Se le consideraba medicinal y curativa. En el siglo XVII, el sultán de Turquía Amurates IV mandaba desorejar en público a la gente que osaba fumar. Y en Rusia, el zar, les amputaba la nariz. Pero creaba tal vicio que la gente se enganchaba y no lo dejaba. En el 1851, la Academia de Medicina de Francia confirmó que el tabaco era venenoso. Han pasado cerca de 157 años y la gente todavía se pregunta, ¿FUMAR ES MALO?

Sara de Blas.
María Blanco.
Sonsoles Garrosa.
Celia González.
Beatriz Huerta.
Raquel Zazo.
2.º C - ESO.



chistes

1.º La profesora a Jaimito:

PROFESORA: Si digo estoy buscando marido, ¿qué tiempo es?

JAIMITO: Tiempo perdido, señorita, tiempo perdido.

2.º Una niña habla con su madre:

- Mamá, mamá, ¿puedo ir a una fiesta de 15 años?

Y su madre le dice:

- ¡Qué party tan larga!

3.º

Se abre el telón y caen una lluvia de chicles, se cierra el telón. ¿Cómo se llama la película?

- ¡CHICLISTAS!

4.º Esto es un hombre que tenía la cabeza tan grande, tan grande que en ella vivían dos piojos y ni se conocían.

5.º Van dos aceitunas rellenas en una moto, se chocan y dice una:

- ¡Uy!, creo que me he roto un hueso.

HAN COLABORADO:

Sandra Alonso.

Raquel Blázquez.

Elena Díaz.

Patricia García.

Victor Manuel Martínez.

Sara Muñoz.

Adrián Nieto.

2.º C - ESO.



6.º Era un hombre tan pequeño, tan pequeño, tan pequeño que para cortarse el pelo usaba un cortauñas.

7.º Esto es una niña que le dice a su madre llorando:

- Mamá, mamá, ¡que ya no soy virgen!

Plats, plats, plats. Y le dice la niña llorando:

- ¡Que soy pastora!

8.º

Esto es un loro que esta viendo la televisión y escucha:

- En un país multicolor

Cambia de canal y escucha:

- ¡Superman, superman!

Cambia otra vez de canal y escucha:

- ¡Primero tú y luego yo!

Llega la policía y le preguntan:

- ¿Dónde esta tu dueño?

Y contesta el loro:

- En un país multicolor

Y le dice la policía:

- ¿Quién te crees que eres?

Y le dice el loro:

- ¡Superman, superman!

Y la policía le dice:

- ¡Vete a la mierda!

Y les dice:

- Primero tú y luego yo.

9.º

Un chico llega del instituto y le dice a su padre:

- Papi, tengo una buena noticia y otra mala.

- ¿Cuál es la buena?

- Que he aprobado todo.

- ¿Y la mala?

- Que es mentira.

10.º

Un niño a su mamá:

- Sabes, mamá, me gustaría ver cómo el abuelo hace el lobo.

MADRE: - Es muy fácil.

MADRE: - Abuelo, ¿cuánto hace que no da un beso a su mujer?

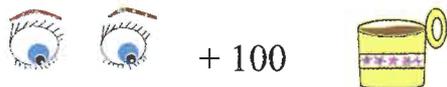
ABUELO:

- ¡Uuuuuuuuuuuuh!



pasatiempos

jeroglífico



VERBO EN PASADO



adivinanza

La Ávila medieval,
las vio nacer.
Enorgullecen a nuestra ciudad,
dándola la importancia que debe tener.

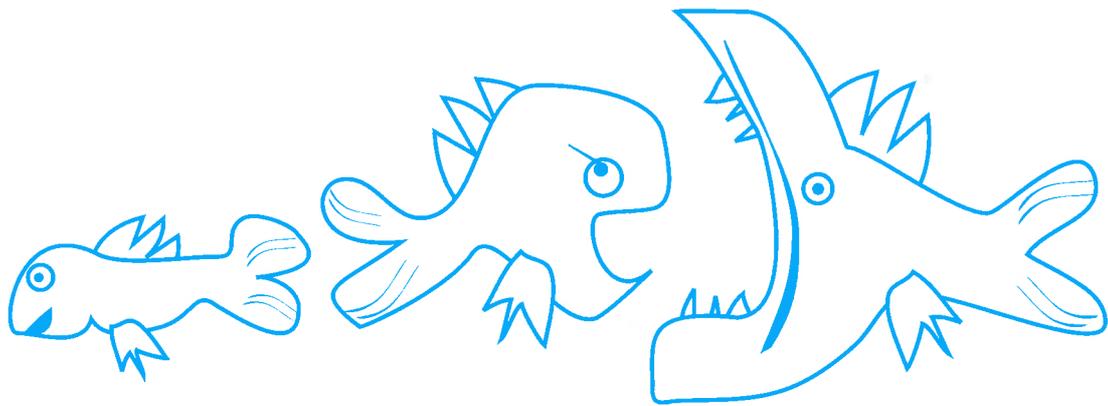
Son de nuestra patrona,
gustan a niños y mayores,
las compramos cada domingo,
las comemos a montones.

Destaca por su antigüedad,
la más anciana del país,
todas las gentes la admiran,
sean de España o de París.

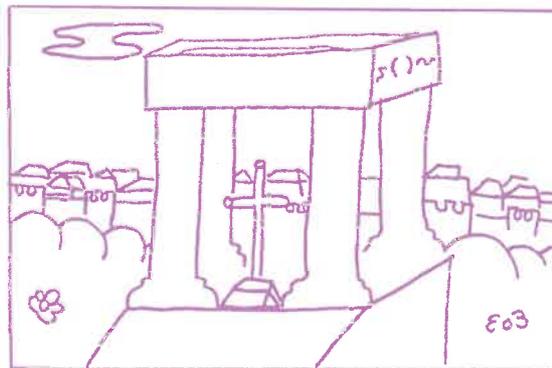
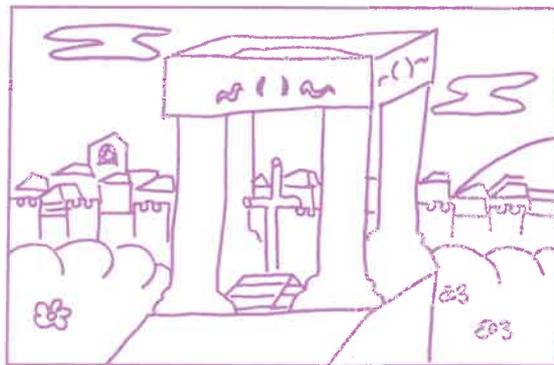
Junto a San José se formó,
y ambos fundaron conventos.
Son reconocidos mundialmente,
por sus buenos proyectos.



pasatiempos



diferencias



Soluciones: nube, agua, pedáneo, flor, poste, arriba del poste, como de los postes, catedral, sol, casa, muralla.
soluciones ad/m/ma/ma/za/za: murallas, yemas, catedral, Santa Teresa

Sara de Blas.
María Blanco.
Sonsoles Garrosa.
Celia González.
Beatriz Huerta.
Raquel Zazo.
2.º C - ESO.

Recuerdo a los alumnos que terminan exalumnos



2.º A - Bachillerato



2.º B - Bachillerato



2.º C - Bachillerato



2.° D - Bachillerato



2.º E - Bachillerato



Acabados de construcción



Desarrollo y aplicación de proyectos de construcción



Equipos e instalaciones electrotécnicas



Sistemas de regulación y control automático



Sistemas de telecomunicación e inoformáticos



Equipos electrónicos de consumo



Mantenimiento de equipo industrial



Instalación y mantenimiento electromecánico



Prevención de riesgos profesionales



Realización y planes de obra

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

ALUMNOS

Héctor Aceña, Sandra Alonso, Noemí C. Álvarez, Enrique Aparicio, Selena Arias, María Blanco, Sara de Blas, Raquel Blázquez, Kevin Bliek, Irene Calvo, Paula Calvo, Pablo Carmona, Adrián Casado, Belén Cigarral, Elena Díaz, Carlos Domínguez, Marta Esquilas, María Paz Gallego, Pablo García, Patricia García, Ismael García, Irene García, Sonsoles Garrosa, David Gómez, María Gómez, Celia González, Lucía González, Cristina González, Pablo González, Isidoro Heras, Miguel Hernández, Diego Hernández, Manuel Hernández, Alberto Hernaz, Patricia Herráez, Beatriz Huerta, Cristina Jiménez, Laura de Juan, Jessica Linares, María Martín, Cristina Martín, Lidia Martín, Víctor Manuel Martínez, Cristian Mesa, Isabel Miravalles, Miguel Ángel Monroy, Sara Muñoz, Clara Muñoz, Jonathan Muñoz, Adrián Nieto, Alfonso Olaya, Irene de la Parra, Adrián Pastoriza, Carmen Pecharromán, Helena Pérez, Llorenç Prats, Clara Prieto, Andrés del Pozo, Víctor Quirós, Diego Quirós, Andrea Reques, Isabel Rubio, Miguel Rubio, Eva Sáez, Cristina Sánchez, Sandra Sánchez, Carlos Santos, Sandra Tejerina, Iris Tomé, Alba Vargas, Alberto Vicente, Fran Vivas, Raquel Zazo, Alumnos de 2.º EIE, Alumnado de 3.º Bilingual Section.

PROFESORES

Pedro Burriel Eymar (Artes Plásticas).
Fernando de Arriba Martín (Francés).
Rubén Castro Vega (Lenguas Clásicas).
Miguel Ángel Espí Zarza (Artes Plásticas).
Carlos Lázaro Martínez (Francés).
M.ª Josefa Fraile Muñoz (Geografía e Historia).
M.ª Carmen Jerez Cid (Inglés).
Roberto Martín Borges (Geografía e Historia).
Soledad Martín García (Artes Plásticas).
Fernando Martínez Gracia (Educación Física).
Rafael Mesa Casado (Ciencias Naturales).
José M.ª Muñoz Quirós (Lengua Castellana y Literatura).
Amelia Muñoz López (Inglés).
M.ª Paz Núñez Hidalgo (Lengua Castellana y Literatura).
Rafael Otero López (Geografía e Historia).
M.ª Luisa Palma López (Física y Química).
M.ª Mar Prieto González (Lengua Castellana y Literatura).
Joaquina Prudencio García (Lenguas Clásicas).
M.ª Carmen Ríos Gómez (Inglés).
Margarita Rodríguez González (Ciencias Naturales).
Joaquín Rodríguez Rodríguez (Inglés).
Sonsoles Sáez Nieto (Filosofía).
M.ª Carmen Sánchez Bachiller (Inglés).
Juan Carlos Sánchez Martín (Electricidad).
Ana Torrico Gil (Lengua Castellana y Literatura).

Páginas centrales: D. Claudio Sánchez Albornoz.
Portada: Alberto Hernaz.

COLABORAN:

CP "Comuneros".
CP "El Pradillo".
CP "Reina Fabiola".
Andrea Hernández (6.º de Primaria del CP El Pradillo).
Louis Clayton (Auxiliar de conversación).



I.E.S. Vasco de la Zarza

Galería



Junta de
Castilla y León



CajadeÁvila