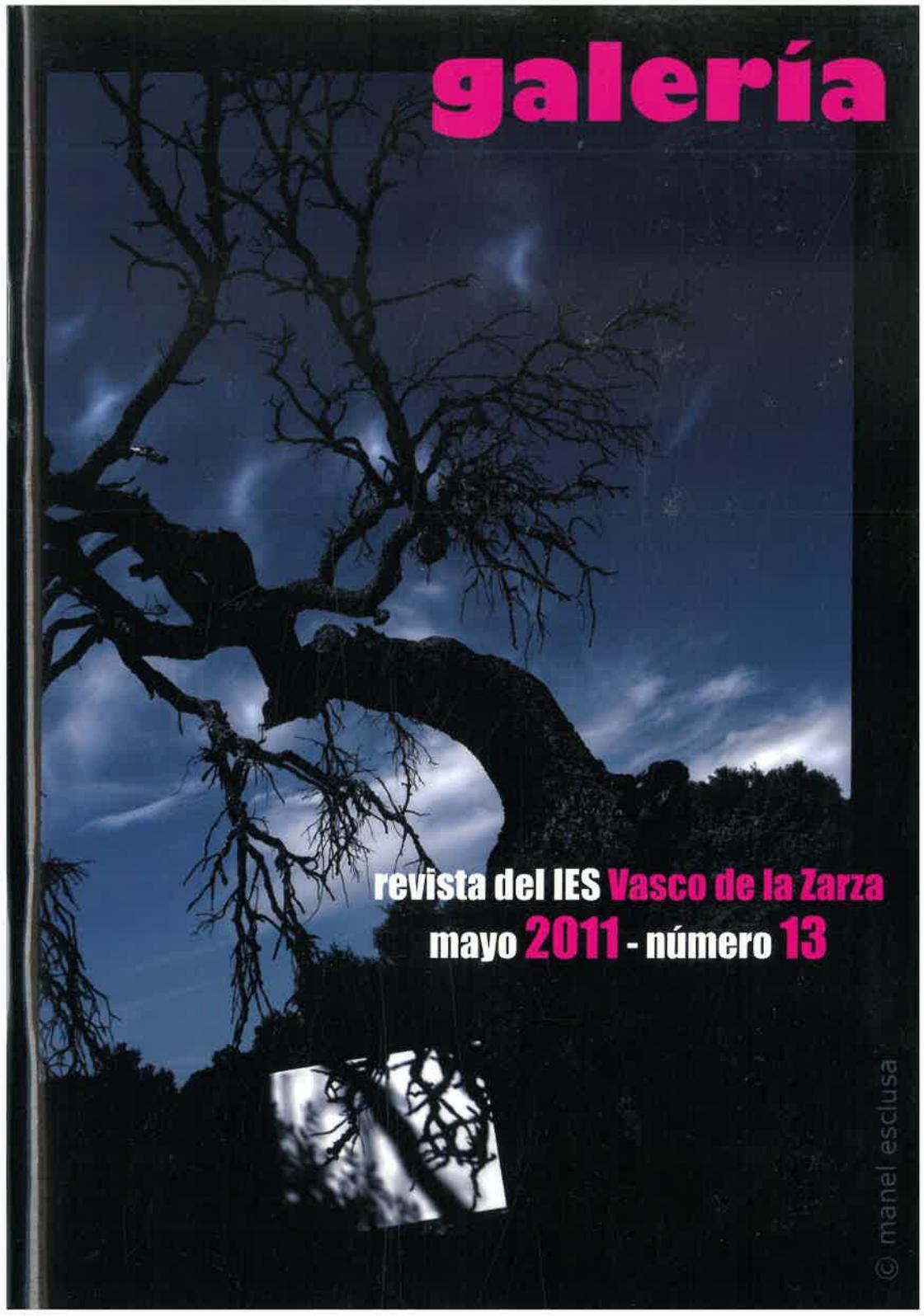


galería



revista del IES **Vasco de la Zarza**
mayo **2011** - número **13**

galería

revista del IES Vasco de la Zarza
mayo 2011 - número 13

fotografías de manel esclusa
año internacional de los bosques
año internacional de la química
centenario del genial músico abulense
tomás luis de victoria.

el tesoro de covarrubias

fotografías de sara gómez cortés.

¿por qué leer?

visitas y lecturas:

antonio colinas, microrrelatos de óscar
esquivias, entrevista a ricardo gómez.

centenario de gabriel celaya

concurso literario del instituto y con-
curso fotográfico del ampa.

viajes de alumnos: roma, parís, lon-
dres, la rioja.

proyecto Comenius.

Y las fotografías de los alumnos de se-
gundo de bachillerato y ciclos que aca-
ban ya.

www.vascodelazarza.com

A los turistas y curiosos que visitan la Universidad de Cambridge, ese prestigioso centro de aprendizaje y de saber, se les muestra el árbol por el que el científico Isaac Newton desarrolló su teoría de la gravedad o de la gravitación universal. A pocos metros y en las mismas fechas, el escritor Samuel Pepys acumulaba libros y reflejaba en unos diarios los fenómenos atmosféricos de cada día y los sentimientos que le producían. Uno ha pasado a la historia como genial científico; el otro, como inmortal escritor. Es verdad que cuanto supuestamente acaeció junto a ese árbol está mucho más cerca de la literatura que de la objetividad. Y la contemplación de una bellísima tarde de tormenta inglesa es un prodigio literario que nada demuestra. Cada hecho tiene pues dos versiones, una literaria y emotiva, y otra científica y rigurosa, que, sin embargo no tenían por qué dissociarse. Para un creador, un bosque tal vez represente la memoria lenta, la transformación o quién sabe si el miedo a su negra espesura. El biólogo realizará su catalogación e investigará minuciosamente sus propiedades. En la vida nos asustan y nos complacen muchas cosas sin saber apenas de los procesos químicos que alteran cuanto nos rodea. Pero del frío, de la lluvia o del fuego puede salir el más bello de los poemas.

galería

Así, este número 13 de la revista Galería se abre por igual a la duda y a la explicación, a la emoción y al saber, a la imaginación y a la experimentación. Seguimos diciendo que nos ha faltado tu texto, tu investigación, tu fotografía al respecto. Te esperamos en el número catorce. No lo dudes.

manel esclusa nació en 1952 y está considerado uno de los fotógrafos más influyentes del momento. Son muy conocidas sus colaboraciones con rockeros como Loquillo, así como sus juegos con la luz y las sombras, como en su último libro *Barcelona, pell i ombra* (2011). Manel Esclusa ha colaborado desinteresadamente en este número 13 de la revista **Galería**.

manel esclusa

serie: *L'ombra del paisatge*
ombra acompassada (sombra acompassada)



tres preguntas

¿Cuáles fueron sus inicios en el mundo de la fotografía?

Mis inicios en la fotografía fueron a la edad de ocho años, mi padre, que era fotógrafo profesional, me regaló una cámara binocular, y empecé a impresionar y revelar mis primeros carretes. A los catorce años, empecé a trabajar con él alternando mi colaboración en trabajos fotográficos con los estudios. Mi relación con artistas de distintas disciplinas haciendo las fotos de sus proyectos respectivos, su amistad y el hecho enriquecedor de conocer su obra fueron unos estímulos suficientemente fuertes como para plantearme la posibilidad de dedicarme a la fotografía.

manel esclusa

Mis primeras fotos estaban influidas principalmente por el surrealismo. A finales de los años sesenta, la información que disponía sobre la fotografía como

medio de expresión era más bien escasa; mis conocimientos en arte eran más pictóricos que fotográficos, pero gozaba de una buena formación técnica. Seguramente, eso fue uno de los motivos por los que en mi primera exposición en la Sala Aixelà de Barcelona, las fotografías se presentaron en gran formato.

En 1974, al concederme una beca de fotografía —la primera que se concedía en España— pude participar como alumno en los Stages Internationales de la Photographie de Arlés. Tuve como profesores a Susan Felter, Neal White, Ian Dieuzaide, Lucien Clergue, Denis Briat y Arthur Trees, y conocí personalmente a Cartier Bresson, Brassai, Kerstetz y Lartigue. Fui alumno también de Ansel Adams, que era la primera vez que venía a Europa a dar un taller.

La mayoría de su obra artística expresa la visión del lado oscuro y tétrico de los elementos que fotografía. ¿Hay algún motivo especial por el que busque ese lado "oculto"?



Inicialmente lo asocio a mis recuerdos felices de infancia vinculados a la oscuridad. Por ejemplo, en el laboratorio fotográfico de mi padre o mis excursiones a las cuevas acompañándole, pues él era muy aficionado a la espeleología.

En los años 80 empecé a trabajar sobre los conceptos de noche, oscuridad, sombras y siluetas. La serie *Sil-lepsis* (1979) es un trabajo sobre la silueta, la sombra incorporada, y el espacio urbano. Ésta actúa como puerta de acceso a la noche. Después siguió las series *Naus*, *Barcelona ciutat imaginada*, *Urbs de Nit* y *Barcelona, pell i ombra*.

Un punto de inflexión se produjo en 1999, cuando se produjo un eclipse y me planteé fotografiarlo aplicando un sistema usado por Aristóteles. Bastaba con perforar una cartulina, buscando el foco se proyectaba la imagen del eclipse en una superficie blanca.

En el 2005, en otro eclipse, buscando entornos y localizaciones, descubrí que cuando estás en ambientes con vegetación, el espacio por donde puede filtrarse la luz solar, actúa exactamente igual que el agujero de una cámara oscura, y proyecta la imagen del eclipse tantas veces como agujeros se producen en las hojas cuando se proyectan en una superficie. De la imagen del eclipse a las sombras de la naturaleza surgió años más tarde la serie *L'ombra del paisatge*.

Una recomendación para un/a joven fotógrafo.

Que haga muchas fotos. Que siempre le acompañe la poesía y la música.

Preguntas realizadas por Sara Gómez.

manel esclusa

serie: *L'ombra del paisatge
si tot tingués, l'ombra tindria
(Si todo tuviera, la sombra tendría)*





2011

año internacional

“Y así salió Caperucita roja de su casa, con las tortas de maíz y la miel para su abuelita. Pero nada más empezar su travesía, se adentró en un oscuro, tenebroso y horripilante... ¿parking de coches?”

Parece un disparate pero, poco a poco, los autores modernos podrían empezar así sus novelas y sus cuentos. Falta algo, falta un lugar mágico, desde unos leves arbustos que inspiran naturaleza, hasta el espeso follaje que tanto agobia al lector.

La masiva tala de árboles es la responsable de esta calamidad, afectando a muchos ecosistemas y destruyendo varias especies de animales y plantas. Desde el punto de vista ecológico, es un desastre natural ciertamente precipitado, y lo peor producido por el ser humano, tú y yo.

¿Qué será de las místicas hadas, de los temerosos ogros, de los seres mágicos que ayudan a viajeros extraviados, del anciano sabio que ronda los parajes, de los árboles colosales que tantos años han vivido en la arboleda?

¿Y os imagináis a la preciosa dama del lago, que liviana cual pluma, se oculta entre los rincones del monte, sin su majestuosidad y escondida entre los bloques de hormigón?

de los **bosques**

¿Dónde huirían Harry y Ron cuando hacen algún hechizo, y les sale tremendamente mal? ¿Y esos “picnic” en familia donde tantas risas pasamos? ¿Desgarraremos nuestra imaginación, o evitaremos esta masacre cultural?

Formemos un ejército empeñado en conseguir detener esta locura. La infantería replantará montes enteros, y sembrarán el mañana. Lo soldados se encargaran de utilizar cuadernos, recambios de folios, carpetas todo de papel reciclado, y nuestros generales mandarán tropas para combatir el fuego que abrasa nuestros arbóreos amigos, y mancha el monte convertido en calvero.

¡Una letra por cada árbol replantado!

Algunos de nosotros, no seremos la infantería, muchos no seremos generales, pero soldados

dispuestos a luchar somos todos, ya que causamos esto y por nuestro bien, por el bien de los cuentos, y por el bien de las especies, debemos luchar y dejar nuestras fuerzas en la batalla contra la deforestación.

¡Una letra por cada árbol replantado!

Abedul, Bonsái, Castaño, Encina, Fresno, Guindo, Haya, Illicium, Juniperus Policarpo, Kolreuteria, Limonero, Manzano, Níspero, Olivo, Pino, Quercus, Roble, Sauce, Tilo, Ulmus, Vernicia, Zelkova del Japón

Lorenzo Piera Martín

año internacional

Desde tiempos inmemoriales, los bosques han representado para el hombre lugares llenos de misterio, de encuentro con los mundos de la magia y los dioses. Para gran cantidad de pueblos primitivos, eran y son un foco de vida. En la actualidad somos conscientes de su gran importancia, pero debido a la sociedad tan consumista que nos toca vivir están super explotados y se ha producido una gran desaparición de ellos.

Los bosques son ecosistemas imprescindibles para la vida. Son el hábitat de multitud de seres vivos, regulan el agua, conservan el suelo y la atmósfera, regulan los niveles de CO², nos otorgan O² y suministran multitud de productos útiles. La vida humana ha mantenido una estrecha relación con el bosque, pero ¿cómo ves tú los bosques?

Para más de 1.600 millones de personas en los países más pobres es su fuente de vida pues, sobreviven gracias a los alimentos, los materiales, el agua o las medicinas que consiguen gracias a ellos; para otros cuantos millones de personas, en los países desarrollados es su fuente de ocio y trabajo.

Un árbol en 50 años genera 23.000 € de oxígeno, recicla agua por 27.500 € y da refugio a la fauna por valor de 90.000 €. La madera de un pino de 5 años cuesta una media unos 75 € ahora multiplícalo por los miles de árboles de cada bosque, ¿con cuál te quedarías tú?

Para todo eso sirven los bosques, entonces ¿no es una pena que estén desapareciendo 13 millones de hectáreas de bosques cada año? (una cuarta parte de la península ibérica).



Fabio Blanco, Daniel Herráez y Pablo Muñoz, con la colaboración de Rafael Mesa.

de los **bosques**

Algunos bosques importantes:

Bosque de bambú, Kyoto.

Formado casi exclusivamente por plantas de bambú, este bosque se ha convertido en una gran atracción turística en Japón.

Bosque de Yakushima.

En una pequeña isla de Japón nació este bosque que parece sacado de una novela fantástica. La gran cantidad de humedad permite que las raíces salgan de la tierra en busca de agua creando estructuras arbóreas increíbles.

Bosque sumergido, Argentina.

A 30 metros bajo el agua en el lecho del lago Traful, en la Patagonia, el bosque sumergido recrea un paisaje capaz de deslumbrar a quienes se animen a bucear entre gigantescos cipreses casi intactos.



Parque nacional de Garajonay



Situado en la isla de la Gomera. Es un parque envuelto en una húmeda niebla.

¿sabías que...

...el árbol más viejo del mundo, un picea solitaria de Noruega, tiene 9.500 años?

-...el árbol más grande del mundo es una sequoia que mide 83m de altura y 31m de circunferencia?

-...cada humano consume a lo largo de su vida un total de 100 árboles, empleados en fabricar para su uso lápices, pañales, papel higiénico, libros, etc?

-...en el mundo hay más de 3.950 millones de hectáreas de bosques?

año internacional de los

bosques

-...en un metro cuadrado de arena del desierto hay cerca de 100.000 semillas de plantas de distintas especies.?

-...un Baobab adulto puede almacenar en su tronco más de 6000 litros de agua.?

-...la junta entregará 100.000 árboles a los agricultores de la Moraña para su plantación, entregándoles una subvención pero no seguirá el progreso de esos árboles.?

Q año internacional de la **2011** uímica

Para empezar, como curiosidad, la química comienza llamándose “estudios de alquimia” muy populares en el siglo XVII, y se considera que los principios básicos de esta ciencia se recogen por primera vez en la obra del científico británico Robert Boyle “The Sceptical Chymist” (1661).

El filósofo griego Asistóteles pensaba que las sustancias estaban formadas por cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego; después nombres como Lavoisier, Mendeleiev, Avogadro, Rutherford, Marie Curie o Bohr han destacado en la historia por sus aportaciones en este campo.

2011, Año Internacional de la Química, así lo ha declarado la Asamblea General de la ONU, en conmemoración del centenario del Premio Nobel otorgado a Marie Curie y de la fundación de la Asociación Internacional de Sociedades Químicas. Bajo el lema “Chemistry: our life, our future” (“Química: nuestra vida, nuestro futuro”), los objetivos de esta conmemoración son: incrementar la apreciación pública de la química como herramienta fundamental para satisfacer las necesidades de la sociedad, promover su interés entre los jóvenes y generar entusiasmo por el futuro creativo de esta ciencia. Formalmente, serán La UNESCO y la IUPAC (International Union of Pure and Applied Chemistry) las instituciones encargadas de desarrollar el evento; en España, este cometido está asignado al Foro Química y Sociedad, que ya ha organizado una serie de actividades encaminadas a difundir el papel de la química en la calidad de nuestras vidas.

Todos nos hemos hecho en alguna ocasión preguntas a las que la química da respuestas

Nosotros, desde aquí, queremos aportar nuestro grano de arena, de ahí que ex-

pongamos nuestra particular visión de esta ciencia.

La química no es algo que sólo se estudie y esté presente en el instituto, no es algo fuera de lo común, se encuentra en nuestra vida cotidiana. La composición de los cosméticos, de los productos para conservar alimentos o de los medicamentos; los materiales de algunas piezas de electrodomésticos, de los envases, de la mayoría de los objetos que encontramos a nuestro alrededor, tienen relación con la química.

El jabón nos permite mantenernos limpios, esta acción tan sencilla no sería posible sin unas complejas reacciones químicas, permitiendo que la suciedad y el agua se mezclen.

En las relaciones personales la química juega un papel fundamental, ya que el organismo libera una serie de sustancias que son las que nos producen las sensaciones y sentimientos hacia los demás.

Los carburantes, tan importantes en nuestra actual sociedad, cada vez más caros debido a su escasez, son compuestos de carbono unidos por enlaces, cuya estructura es demasiado compleja para explicarla en este artículo.

Ahí van las respuestas a algunas preguntas que quizás nos hayamos planteado alguna vez:

¿Podría una pastilla devolver la chispa a un matrimonio? ¿Sería posible materializar la famosa flecha de Cupido en una inyección? ¿Y crear una píldora para hacer desaparecer un amor no correspondido?

Según afirmó hace tiempo en la revista Nature el investigador estadounidense Larry Young, del Centro Nacional de Primatología de la Universidad de Emory, descifrando los componentes químicos del amor podríamos “desarrollar fármacos que disminuyan o aumenten nuestros sentimientos hacia los demás”.

¿Por qué se emplean paños de alcohol para bajar la fiebre?

Cuando tenemos fiebre, el objetivo principal es disminuir la temperatura corporal. Debido a que el alcohol tiene un punto de ebullición menor que el del agua (es decir, hierve a menor temperatura) se evapora con mayor facilidad, para esto absorbe calor de la piel, enfriándola, consiguiendo así el objetivo de disminuir la temperatura.

¿Qué relación puede haber entre el mercurio y los crematorios?

Parece que algunos trabajadores de pompas fúnebres han acumulado una cantidad excesiva de mercurio en su organismo. Lo más curioso e interesante es la causa de ese exceso: ¡los muertos!. Resulta que muchas personas llevan empastes en la dentadura hechos con amalgamas (mezcla de mercurio con otros metales), de forma

que, cuando las queman, el mercurio se libera en forma gaseosa y pasa al aire. Por tanto, las personas que permanecen mucho tiempo en las proximidades del crematorio van incorporándolo a su organismo.

¿Qué es el hielo seco?

El llamado "hielo seco" no tiene nada que ver con el hielo, es dióxido de carbono en estado sólido, se llama así porque su aspecto es parecido al del hielo. Pero, mientras un cubito de hielo se funde convirtiéndose en agua, el dióxido de carbono sólido sublima, es decir, pasa directamente del estado sólido al estado gaseoso sin dejar ningún residuo de humedad.

¿Por qué el agua hervida es inapropiada para los peces de un acuario?

El motivo es que al aumentar la temperatura del agua, disminuye la solubilidad de los gases disueltos en ella. Por tanto, el oxígeno se desprendería, con lo cual los peces no podrían respirar y morirían.

¿Es puro el oro empleado en joyería?

No. El oro puro es muy blando para usarlo en joyería; por tanto, para su empleo se alea con cobre, que le aporta mayor rigidez. El oro puro es de 24 quilates, el empleado en joyería es de 18, lo cual indica que un 75% es oro y un 25% es cobre.

¿Por qué el fondo de una sartén se calienta mucho más cuando se fríe aceite que cuando se calienta agua?

El aceite es mal conductor del calor, por tanto, el calor de la llama no puede atravesar el líquido y se invierte casi por completo en elevar la temperatura del metal. En el caso del agua, al ser mejor conductor, elimina parte del calor y el metal no se calienta tanto.

¿Por qué nos encogemos en la cama cuando tenemos frío?

Al encogernos estamos disminuyendo la superficie corporal que emite calor a los alrededores, con lo cual nos sentimos más abrigados.

¿Cómo se forman las caries dentales?

El esmalte dental es un compuesto básico (hidroxiapatito), por lo que es atacado y destruido por los ácidos. Aunque la saliva es neutra, las bacterias presentes en la boca descomponen los restos de alimentos atrapados entre los dientes, produciéndose sustancias ácidas. El azúcar es especialmente peligroso, ya que en mano de dichas bacterias termina dando ácido láctico, que acaba por disolver el esmalte.

Química

¿Por qué al pelar las manzanas toman un color marrón?

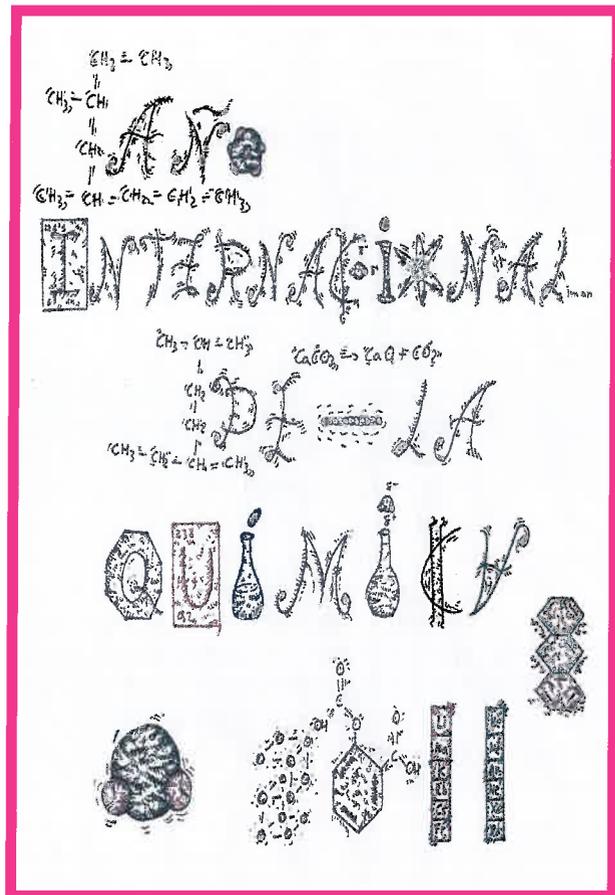
La manzana contiene unas sustancias llamadas polifenoles, al pelarlas, permites que reaccionen con el oxígeno del aire. Gracias a unas enzimas que con-

tiene la manzana, tienen lugar unas complicadas reacciones químicas de polimerización de manera que se forma un pigmento marrón.

En el futuro, más o menos inmediato, la química contribuirá a mejorar nuestra calidad de vida en aspectos como la utilización de aparatos que contengan dispositivos

del tamaño de las moléculas conseguidos a través de la nanotecnología, pero también se necesitará entender la química de las macromoléculas, desarrollar métodos que nos permitan sintetizar sustancias importantes con buenos rendimientos o catalizadores que nos dejen obtener productos útiles sin generar basura no deseada, el gasto de energía deberá ser mínimo en ambos casos.

Requeriremos diseñar baterías útiles que hagan rentables los vehículos eléctricos, encontrar una manera de almacenar y transportar hidrógeno con seguridad, de tal forma que pueda ser utilizado en la celda de combustible de un automóvil, produciéndose vapor de



Química

agua como producto de la reacción, o aprender cómo concentrar y manejar las basuras radiactivas de las plantas de energía nuclear.

Tenemos que aplicar el conocimiento del genoma humano, para resolver problemas de enfermedades genéticas mediante la reparación del gen específico que las causa y, con la ayuda de la química, diseñar nuevos fármacos hechos a la medida de pacientes individuales y de sus enfermedades.

Debemos fijarnos como reto reconstruir la capa de ozono en la estratosfera, atacar el problema del calentamiento global del sistema y encontrar nuevas fuentes de agua potable, para ello hay que dejar de contaminarla, aprender a descontaminarla y a desalinizar el agua del mar de forma rentable.

Alumnado de 1° C de Bachillerato.

Cristina Lastras y Elena Moreno de 4° A

Cartel: Roberto Arrabal, 1° C de Bachillerato.

Marie Curie nace el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia donde vive durante veinticuatro años. En el otoño de 1891 se matricula en la Universidad parisiense de La Sorbona una joven polaca llamada Marie Sklodowska, su pasión es el estudio de las ciencias. Considera perdido cualquier minuto que no dedica a los libros, su vida se desarrolla con sencillez, consagrada enteramente al estudio, pasa horas y horas escribiendo números y ecuaciones sin apenas enterarse de que tiene los dedos entumecidos. Apenas come, pan, te y mantequilla. Ni el amor ni el matrimonio figuran en los proyectos de Marie, tiene una gran independencia personal. Conoce a Pierre Curie, científico francés que, al igual que Marie, está dedicado en cuerpo y alma a la investigación científica. Lo que fascina a Pierre no es sólo su devoción por el trabajo, sino su valor y nobleza de espíritu. A los pocos meses, Pierre Curie le propone matrimonio, de éste nacen dos hijas.

En 1897 Marie ya ha obtenido dos títulos universitarios y una beca, y ha publicado una importante monografía acerca de la imantación del acero templado. Su próxima meta es el doctorado. Busca un proyecto para su tesis, se interesa por una publicación de Antoine Henri Becquerel, quien descubre que las sales de uranio emiten espontáneamente, sin exponerse a la luz, ciertos rayos de naturaleza desconocida. A este fenómeno Marie lo llama radiactividad, no se conoce ni su origen, ni su naturaleza. El descubrimiento de Becquerel fascina a los esposos Curie. **Se preguntan de dónde**

proviene la energía que los compuestos de uranio radian constantemente. En la Escuela de Física donde enseña Pierre, Marie logra permiso para utilizar un pequeño laboratorio que hay en el sótano de la misma. Mientras se halla enfrascada en el estudio de los rayos de uranio, descubre que los compuestos formados por otro elemento, el torio, también emiten espontáneamente rayos como los del uranio. En ambos casos la radiactividad es mucho más fuerte de la emitida por la cantidad de uranio y torio contenida en los productos examinados. Solo existe una explicación posible: los minerales estudiados deben contener, en pequeña cantidad, una sustancia radiactiva mucho más poderosa que el uranio y el torio, ¿pero cuál era esa sustancia?

Marie y Pierre comienzan a separar y medir la radiactividad de todos los elementos que contiene la peblendita (mineral de uranio), sus hallazgos indican la existencia de dos elementos nuevos en vez de uno. En julio de 1898 los esposos Curie descubren una de estas sustancias. Marie le da el nombre de polonio en recuerdo de su amada Polonia. En diciembre del mismo año revelan la existencia de un segundo elemento químico nuevo en la peblendita, lo llaman radio, elemento de enorme radiactividad. Se ve la posibilidad de utilizar esta aplicación en la lucha contra el cáncer.

En 1903 comparten el Nobel de Física Becquerel y los esposos Curie, por sus descubrimientos relacionados con la radiactividad. **En 1904, Marie escribe: “La gente nos distrae de nuestro trabajo, los honores y la fama han estropeado nuestra vida”.**

En 1906, Pierre fallece atropellado por un carruaje. A Marie se le otorga la Cátedra de La Sorbona, es la primera vez que se concede este puesto en la enseñanza universitaria de Francia a una mujer.



Suecia le concede el Premio Nobel de Química el año 1911. La Sorbona y el Instituto Pasteur fundan conjuntamente el Instituto Curie del radio, dividido en dos secciones: un laboratorio de radiactividad y otro para el estudio del tratamiento del cáncer. Marie regala al Instituto un gramo de radio que ella y su marido han aislado con sus propias manos, cuyo valor puede estimarse en un millón de francos oro. Viaja a Estados Unidos, allí le otorgan medallas, títulos y grados honoríficos. En Varsovia se construye un instituto del radio al que se da el nombre de Instituto Marie Sklodowska Curie.

Marie siempre desdeña las precauciones que ella misma impone estrictamente a sus discípulos. **En 1934, con gripe, los extraños resultados de los análisis de sangre, que no tienen precedente, acusan al verdadero asesino: el radio.** El viernes 6 de julio de 1934, Madame Curie es enterrada al lado de su marido. Sólo los parientes, los amigos y los colaboradores de su obra científica asisten al sepelio.

1611

Se cree que **Tomás Luis de Victoria** nació en Ávila en el año 1548. En 1558 se convirtió en niño cantor de la catedral de Ávila hasta edad de los dieciocho años. En 1567 Tomás Luis de Victoria viajó a Roma e ingresó en Collegium Germanicum, donde recibió lecciones de Palestrina, maestro de capilla e instructor de canto y música del cercano Seminario Romano. En 1573 sucedió a Palestrina como maestro de capilla en el Collegium Romanum. Recibió la ordenación sacerdotal en el año 1576 y tres años más tarde ingresó en la congregación del oratorio fundada por Felipe Neri (sacerdote italiano y futuro santo).

Tomás Luis de Victoria

En 1586 Tomás Luis de Victoria fue nombrado capellán y maestro de coro del Real Convento de las Clarisas Descalzas en Madrid, lugar de residencia de la emperatriz María de Austria (hermana de Felipe II), por lo que dejó Roma para trasladarse a España. Durante estos años compuso pocas obras, entre las que se destaca el “Officium Defunctorum” a seis voces para el funeral de la emperatriz. En esta época recibió importantes ofertas de catedrales españolas, pero las rechazó todas.

Volvió a Roma en 1592 para publicar su *Missae*. Dos años después asistió a los funerales de Palestrina. Regresó definitivamente a España en 1595, donde vivió hasta el 27 de agosto de 1611, fecha de su muerte.

Volvió a Roma en 1592 para publicar su *Missae*. Dos años después asistió a los funerales de Palestrina. Regresó definitivamente a España en 1595, donde vivió hasta el 27 de agosto de 1611, fecha de su muerte.

Texto y entrevista: Paula Sánchez Nieves y Elia Prieto Araújo



(Hemos tenido el placer de entrevistar a uno de los personajes más populares del Renacimiento: Tomás Luis de Victoria. Aquí te ofrecemos la pequeña conversación que mantuvimos con él el pasado domingo)

¿Cómo se llamaban tus padres?

Mi madre se llamaba Francisca Suárez de la Concha y mi padre Francisco Luis de Victoria. Debido a que ambos murieron antes de que yo cumpliese los diez años, mi tío Juan

Luis de Victoria fue el encargado de cuidar de mí y de mis once hermanos.

¿Te llevabas bien con tus hermanos?

Sí, incluso soy el padrino de una de mis sobrinas.

¿Qué educación recibiste en Ávila?

A los seis años empecé a estudiar en el colegio para chicos "San Gil", que abrieron los jesuitas en 1554. Alrededor el año 1557, fui niño cantor de coro de la Catedral de Ávila.

¿Por qué viajaste a Roma en 1567?

Bueno... tenía como objetivo perfeccionarme musicalmente y prepararme para el sacerdocio. Ha sido una de las decisiones más importantes que he tomado, ya que supe volver a empezar prácticamente de cero con mis estudios musicales y tuve que hacerme valer por mis méritos.

¿Cuándo fue la primera vez que publicaste alguna de tus obras?

En 1572 edité en Venecia mi primer libro de motetes, "O vos omnes" y "Vidi speciosam", dedicado al cardenal von Truchsess.

Mientras trabajabas en la Iglesia de Santa María di Montserrat, ¿cuánto ganabas?

Un escudo al mes.

¿trabajaste en algo curioso o distinto de maestro de capilla?

También fui organista, exorcista y lector.

El "Officium defunctorum" es muy conocido. ¿hubo algún motivo por el cual decidieras componerlo?

Sí, lo compuse debido a la muerte de mi regía protectora la emperatriz María de Austria y hermana de Felipe II.

Tomás Luis de Victoria entró en la historia de la música hace 400 años pero aún es actual. Y si no lo crees, lee esta **entrevista...**

¿nos podrías decir alguna de tus obras más importantes aparte del "Officium defunctorum"?

El monumental "Officium hebdomadae sanctae" destinado a la Semana Santa o las misas "Ave maris stella" o "O magnum mysterium" pueden ser algunas.

¿Considerarías a Palestrina como un amigo?

Sí, la verdad es que nos llevábamos bastante bien. Lamenté mucho su muerte, que fue la causa de mi regreso a Roma.

¿Te considerarías una persona inteligente y que adora la fama?

Dicen que soy una mente brillante, pero yo creo que soy como todas las personas. No me gusta alardear de mis méritos y progresos realizados en mi vida, me parece que eso solo podría suscitar envidias y malas compañías que se quieran aprovechar de ti. Soy alguien más bien reservado y tímido.

El Covarrubias, un tesoro de diccionario

En 1611 se publica en Madrid el *Tesoro de la lengua castellana o española*, de Sebastián de Covarrubias, hijo de Sebastián de Orozco (u Horozco). En 2011 conmemoramos, pues, el cuarto centenario de la publicación del que, como ocurre frecuentemente con los diccionarios debidos a un solo autor o con uno muy destacado (el *María Moliner*, el *Corominas*...), se conoce con el nombre de este: *El Covarrubias*.

Pero nos referimos a él “Más allá de la pompa y la ceniza de los aniversarios”, porque también esta obra está formada con ricos elementos que lo llenan de vida: refranes, anécdotas, ecos, reflejos e imágenes vivas de su época, de citas literarias, muchas en latín, y etimologías, no todas exactas, como el propio autor reconoce en las advertencias preliminares al lector (“no sólo se traen las legítimas y verdaderas, pero a veces las vulgares introducidas por los idiotas”) y han hecho notar los estudiosos que se han ocupado de este auténtico tesoro de nuestras letras, por ser un diccionario de cuando escribían Cervantes, Quevedo (quien, por cierto, no lo elogió mucho), Lope, Góngora..., de cuando en los dominios de las letras españolas no se ponía el Sol.

La obra, escrita probablemente ente 1606 y 1610, con cuya lectura a

salto de mata puede uno pasar entretenidísimos ratos, muy útil para conocer el lé-

xico de entonces, es, más que una mezcla de diccionario y enciclopedia, mosaico de coloridos retazos de vida.

JUSTIFICACIÓN QUE EL AUTOR DA AL TÍTULO DE SU OBRA

En el prólogo “Al lector”, explica Covarrubias que lo llama *Tesoro* “por conformarme con los que han hecho diccionarios copiosos y llamándolos Tesoros, me atrevo a usar de este término por título de mi obra”, y se refiere a monstruos fantásticos, jayanes y dragones a los que han de enfrentarse “los que andan a buscar tesoros encantados”. Publicado y escrito entre las dos partes del *Quijote*, no podemos menos de pensar en Covarrubias como un caballero andante del idioma, en el que halla bellos linajes en la divertida batalla con la etimología. Y dice de nuestra lengua que está “compuesta de una mezcla de las que introduxeron las naciones que al principio vinieron a poblar España”.

ALGUNAS ENTRADAS CURIOSAS

En la primera entrada, dedicada a la letra **a**, echa una mirada a otras lenguas, e incluye nociones de fonética sobre otras vocales, rudimentarias a nuestros exquisitos ojos lingüísticos “estructurochomskianos” —“Llamose

letra vocal, porque sin ayuda de los demás instrumentos con que se forman las letras, se pronuncia; así ella como las demás vocales que se le siguen en orden, yendo apretando y recogiendo la boca, y formando el golpe del aliento, el de la A libre, el de la E cerca de los dientes, el de la I en el paladar alto, el de la O algo más retirado y el de la U en el paladar, acabando de cerrar los labios"-, entre entretenidas y curiosas afirmaciones.

La intención de atender a la etimología que expresa en la dedicatoria y petición de licencia al rey, a la sazón Felipe III, se deduce al escribir, en la entrada Isidoro, entre otras, estas palabras: "*que escribió los libros de las Etimologías y otros muchos de gran erudición...*" Incluye americanismos (Canoa), refranes (colgar a uno el día de su santo), topónimos (Salamanca, Palencia, Ábila (con b), y Ávila, de la que dice "patria feliz de la madre Teresa de Jesús").

En las definiciones recurre a la autoridad de autores, latinos y de otras lenguas, y al explicar arcabuz, cita versos en italiano del Orlando de Ariosto. Y precisa "*acudiendo a mi obligación, que es dar los orígenes de los vocablos, digo que arcabuz se dijo de arca*".

Se refiere a qué útil le será al lector conocer otras lenguas en la lectura de su diccionario: latín griego, hebreo, y confiesa no saber árabe, sobre la que ha consultado a expertos cuyos nombres

En el mismo año en que muere T.L. de Victoria, se publica uno de los diccionarios más ricos y fascinantes.

cita. Basa en que "*los más vocablos castellanos son corrompidos de la lengua latina*" el que se cambien o muden letras, por lo que ofrece recomendaciones de uso para que los vocablos que no se hallaren en una letra se busquen en otra, como Z en Ç.

Pensemos en la labor de Covarrubias, consciente de lo ingente de su obra y de que el tiempo lo ganaba en velocidad, sin luz eléctrica, ordenadores, bolígrafos, estilográficas..., labor con la que competían otras obligaciones de este sacerdote, que muestra buen conocimiento de nuestro idioma y de otras lenguas clásicas y modernas.

Un amigo, o a lo menos conocido, con el que he compartido infancia, ilusiones, fracasos..., custodia en su biblioteca un ejemplar, de la edición del maestro Martín de Riquer (Horta, Barcelona, 1943) que perteneció a Colin Smith, el estudioso británico que tanto se ocupó de una de nuestras mayores joyas literarias, el *Poema de Mio Cid*.

José Emilio Díez Ferrer

Leer es imaginar cosas imposibles.

David García y Javier Galindo

Leo para evadirme de los estudios

Beatriz Pérez Rico

Leo para viajar gratis

Pablo Fernández

Leo porque me hace reencarnarme muchas veces

Angels Rotger

*Lo apasionante de la lectura es que sus entramados
despejan todas las complicaciones de tu cabeza*

Juan Aldea

leer



sara gómez cortés
rouge et noir

Últimamente ocurren cosas extrañas en casa. Por ejemplo, giro la llave de la luz y las paredes tiemblan. Las bombillas se prenden poco a poco, sin convicción, como si necesitaran tener algo hermoso delante para proyectar su claridad. Si llega mi hija mayor de visita, resplandecen como focos de un teatro ante la primera actriz. Es imposible hablar por teléfono sin que otras conversaciones se crucen con la nuestra y a menudo aparece la voz de una anciana que, cuando discuto de asuntos bursátiles con mi corredor, interviene indignada:

—¡Todo lo que usted dice son tonterías y se va a arruinar! ¡Venda esas acciones, desgraciado! —me grita.

He perdido mucho dinero por hacer caso de las advertencias de la vieja.

Los tenedores se niegan a pinchar, el papel de las paredes muda de formas y colores diariamente y el cuadro de cacería del salón un día amaneció con ríos de sangre procedentes del pobre ciervo atacado por los perros. Mi bufanda trató de estrangularme y sólo pude zafarme de su abrazo criminal gracias a la ayuda de los criados, que vieron cómo daba tumbos y rodaba asfixiado en el recibidor.

Estos trastornos y otros más, han surgido desde que cambiamos la instalación eléctrica. Yo sospecho que, al igual que en las clínicas devuelven la vida con electrodos a los que sufren un colapso, nuestra vieja casa, la que heredamos de mis abuelos y llevaba tanto tiempo aletargada, ha resucitado gracias a la nueva instalación y se ha dado cuenta de que somos unos intrusos. Nos odia.

leemos a

Óscar Esquivias nació en Burgos en 1972. Ganador del Premio de la Crítica de Castilla y León, ha publicado diversas novelas, como las juveniles *Huye de mí, rubio* o *Mi hermano Etienne*. En estas dos páginas puedes leer varios microrrelatos procedentes de *La ciudad del Gran Rey*.



Fotografía de Sara Gómez

Es el diablo el que da cuerda a los despertadores y por eso, cuando suenan, nuestro primer pensamiento suele ser sucio y blasfemo. Quienes se levantan a golpe de timbrado son grandes pecadores: salen de casa con un nubarrón en la cabeza y siempre llevan al día la cuenta de sus rencores; sin embargo, los perezosos, los que se despiertan mansamente con la caricia del sol, son incapaces de cometer ningún pecado grave. En el Cielo no hay un solo despertador.

Óscar esquivias

El tren aminora la marcha y entra con tal prudencia en la estación de la ciudad que se diría que no quiere despertar a los niños. En otros lugares, sin embargo, se comporta como un energúmeno, pasa gritando y huye sin mirar atrás, como un gamberro después de su fechoría más terrible..



Foto: Ávila digital

ANTONIO COLINAS se adentra, modesto, en el interior de nuestro humilde salón de actos bajo la atenta mirada de los alumnos bachilleres del último año. Es un gran privilegio para nosotros (seamos o no conscientes de ello) tener a esta personalidad, a un “poeta de verdad”, a nuestra disposición. Comienza su conferen-

cia hablando sobre la importancia del contacto del escritor con los jóvenes, que solemos tener la concepción del escritor como alguien ya muerto, dice entre risas.

Colinas recuerda a un grupo olvidado, casi omitido: el “poético Cántico”, cuyos nombres van a conectar de una manera más directa con la línea de su generación, la del lenguaje, los Novísimos del 70. Tras un sinfín de alusiones a otros autores, instructores, pupilos y compañeros, matiza las características de su propia poesía de un modo objetivo, recurriendo a la crítica, que le ha tildado de novísimo -un poco independiente.

Entre el 70 y el 74 vivió en Italia, afirma considerarse más florentino que veneciano, haciendo gala, una vez más, de su apreciable emancipación de la generación en la que se le inscribe. Además de la renovación del lenguaje y la sensibilidad, para él, junto con el amor, la muerte, el tiempo... un tema central es la naturaleza. Pero no se refiere a lo rural y costumbrista, alejándose de la idea noventayochista ejemplificada en Campos de Castilla; él indaga en una naturaleza más universalizada, de sentido cósmico, algo más que una postal; en ella se da la contemplación y es donde

Antonio Colinas, figura clave de la poesía española, visitó el IES Vasco de la Zarza el pasado 27 de abril, dentro del programa patrocinado por el Ministerio de Cultura

estamos en equilibrio y armonía, signos que marcan su obra completa. Hace hincapié en la armonía a la que define no como algo fugitivo o evanescente, sino como aquello que se adquiere tras ser sometido a una prueba, a las dificultades. Pretende, también, la depuración hacia la palabra desnuda y, como misión personal, escudriñar en el misterio, lo desconocido, a través de la palabra.

Y es que hay tantas poéticas como poetas así, para Platón, la poesía tenía un sentido divino en contraposición del uso como arma cargada de futuro de la poesía española de la postguerra. Para Colinas, su sentido se encuentra en un término medio; más bien se apoya en Machado y describe este arte como perenne, la palabra en el tiempo que no muere y los clásicos lo demuestran.

Por último, procede a recitarnos algunos de sus poemas.

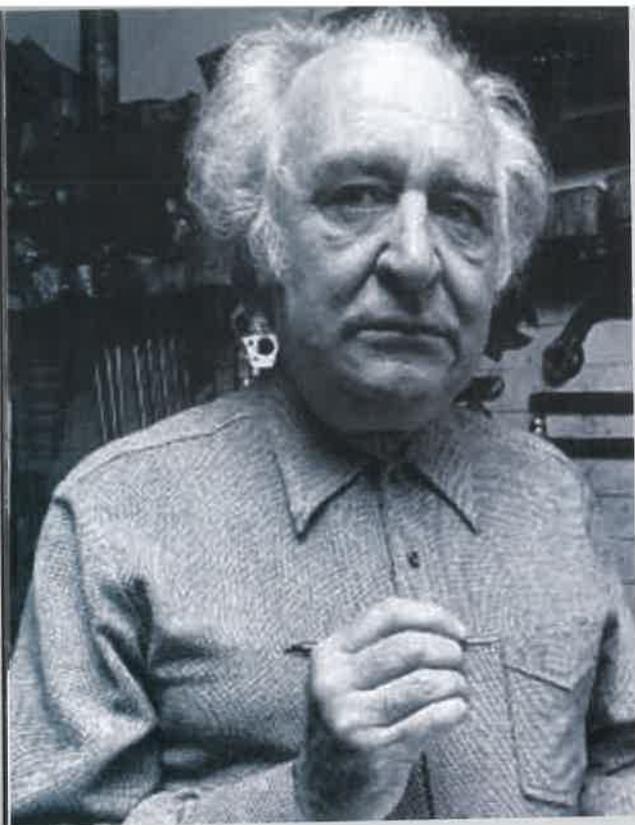


antonio colinas

Inicia con “Nacimiento al amor”; posteriormente, del poemario *Sepulcro en Tarquinia* extrae dos retratos. El primero es de Simonetta Vespucci, portada de su libro y pintura de Botticelli; en él se muestra la idealización de la mujer cuya esencia es la juventud, verdad, belleza, mujer tanto virgen como amante, ojos verdes largas trenzas, largos muslos...El segundo retrato corresponde a la vejez, es el del Don Juan italiano: Casanova. Pero el poema más original y que sirve casi de colofón a la conferencia es el “Poema del perro”. Supongo que muchos de los amantes de los animales allí presentes, han sentido como su corazón se encogía, verso a verso, pues siempre es dramática la muerte de un leal amigo canino.

Y el grupo de oyentes, con su apariencia de adolescentes pasivos, rompieron en un sincero aplauso; Antonio Colinas, nos da las gracias, cuando el placer ha sido nuestro, y con sus gafas, bigote cano y americana desaparece de nuestra vista.

Paula Vega Ferrero



El 18 de marzo de 1911, en Hernani, nació Rafael Mújica Celaya. Su infancia va a transcurrir en San Sebastián, donde sus padres tenían una empresa industrial que con el tiempo fue un negocio floreciente.

El origen vasco del poeta determinará muchos de los elementos esenciales que van a constituir su obra poética, empezando por el paisaje y a luz particular de esa tierra hasta el carácter combativo de sus genes.

Cuando trabajaba en la empresa familiar, el Consejo de Administración advierte al joven poeta que firmaba como

Rafael Mújica que la dedicación a la poesía por parte de un ingeniero-gerente no estaba bien visto y que podía perjudicar al crédito de la empresa. Decide entonces iniciar sus publicaciones con su segundo nombre y su segundo apellido, surgiendo de esa forma Gabriel Celaya, no por capricho sino por necesidad. No fue este su segundo nombre definitivo, publicando después con el tercer nombre y el tercer apellido algunos libros de su primera etapa, y a modo de heterónimo aparece Juan de Receta, iniciando así una relación especial con la literatura marcada por el nombre que define una etapa.

Estudiará en el Colegio de El Pilar de San Sebastián, y en alguna ocasión nos recuerda que fue un estudiante tímido y enormemente libresco, lo que da como resultado, ser el primero de la clase y recoger frutos muy positivos.

Gabriel Celaya: a la inmensa mayoría

Celaya

Un momento crucial en la vida de Gabriel Celaya fue, como ocurrió a varios escritores de la misma época, el que marcó la enfermedad que le obligó a tener que ir a diferentes lugares buscando un cambio climático que favoreciera su enfermedad, desde Pau hasta El Escorial, siempre aquejado de aislamiento y soledad, si bien esto supuso para su curiosidad literaria el inicio de la formación del escritor.

Su paso por la universidad le llevan a estudiar la carrera que, en principio, no quería: ingeniero, que facilitase su acercamiento a la empresa familiar, rechazando la idea de cursar Filosofía y Letras, vocación verdadera del joven poeta. Su paso por la Residencia de Estudiantes va a transformar su mirada del mundo y a enriquecer su visión de escritor junto con una amplia formación intelectual, artística, humanística y de relaciones con otros aprendices de escritor. La Generación del 27 influirá de forma determinante en su poesía, siendo amigo de algunos de sus miembros y recibiendo las ideas y los modos de entender la literatura que ellos tenían.

Toda su biografía vive la dualidad: mundo del trabajo, vocación profunda del poeta. Se sucederán etapas en la que hasta predominará el hombre ingeniero frente al hombre poeta. Al final lo que va a triunfar será el poeta frente a todos los demás modos de estar en el mundo.

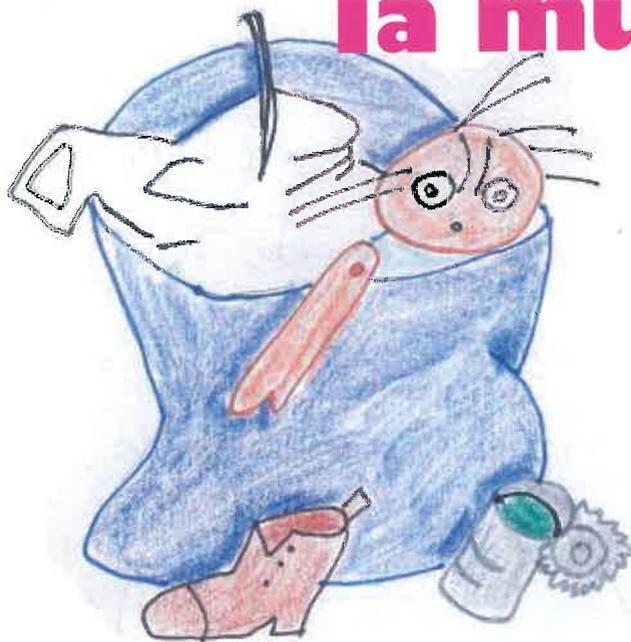
La concepción de la poesía para este escritor afinado, junto a José Hierro y a Blas de Otero, en la literatura social, comprometida con la vida, batalladora frente a la ausencia de compromiso de otras tendencias, le llevó a escribir una obra extensísima, desigual muchas veces, en la que como él dice: “la poesía es un arma cargada de futuro”, reflejando siempre que para él “los poetas deben prestar voz a la sorda demanda. En la medida en que lo hagan crearán su público...” y, en otro texto explicativo de su labor como poeta afirma: “la Poesía no es un fin en sí. La Poesía es un instrumento, entre otros, para transformar el mundo...”

Cuando se cumplen cien años del nacimiento del poeta vasco, y el concepto de poesía ha cambiado, sigue siendo verdadera la voz de este escritor que sintió que la misión de un poeta era, ante todo, hacer ver al hombre la importancia de serlo, y levantar siempre la voz frente a la injusticia, comunicándonos con su tarea el designio último de su presencia en la vida.

José M^a Muñoz Quirós

certamen

la muñeca



su casa y con cola, trapos y pintura logró arreglar a su muñeca. No era perfecta, pero le había quedado bastante bien.

Estaba feliz, al fin iba a tener con quien jugar y pasárselo bien. Le puso un nombre que a ella le pareció precioso: Chispita. Y cosía toda la noche para hacerle vestidos.

En aquel rincón del pueblo tiraban todas las basuras y todo lo inservible de las casas. Y allí fue a parar una muñeca a la cual le faltaba la mitad de la peluca y medio brazo. Por aquel lugar pasaba todas las mañanas Laura, una niña muy pobre que se ganaba la vida haciendo recados y que vivía completamente sola.

Y vio la muñeca. Como no tenía dinero ni nadie que le comprase juguetes, aquella muñeca le pareció preciosa y, cogiéndola con cariño, la apretó contra su pecho. Se la llevó a

No salía de casa sin su muñeca.

Los chicos del pueblo se burlaban de ella por tener una muñeca tan fea como un sapo. Pero a Laura no le importaba, ella quería a Chispita. Una mañana, le mandaron a un recado, tenía que llevar unos paquetes hasta una casa a las afueras del pueblo. A pesar de que la mañana era fría, Laura cogió la cesta con los paquetes y a su muñeca y comenzó la caminata.

Al poco rato un fuerte viento empezó

literario

cuento de **Alejandra Álvarez Fernández**, alumna de 5º del **C.P. El Pradillo de Ávila**, ganadora del primer premio.

a empujar a la niña. Comenzó a nevar, los caminos se borraban, era difícil andar y Laura comenzó a asustarse. Un rato después no pudo más y cayó al suelo. Chispita se le escapó de las manos.

La nieve fue cubriendo el cuerpo de Laura, solo la muñeca quedó fuera, con un brazo en alto como queriendo avisar de que su dueña estaba en peligro. Pero por allí no pasaba nadie.

En el pueblo empezaron a preocuparse. Entonces comenzaron a hacer averiguaciones y se enteraron del lugar adonde había ido.

Los chicos se pusieron al frente de un grupo para ir a buscar a Laura. La nieve continuaba cayendo y llegó la

noche, era difícil ver nada en el camino. De pronto, uno de los chicos dio un grito:

-¡Allí está!

-¿Dónde? ¿Cómo la has visto?

Lo que había visto el chico había sido la muñeca, que alzaba su brazo pidiendo auxilio. Los hombres comenzaron a remover la nieve para encontrarla y entre todos consiguieron sacarla y llevarla a su casa.

Después, todos los días, la visitaban y le llevaban regalos.

Una tarde una de las niñas llegó contenta, llevaba una caja muy grande, la puso sobre la cama y se la enseñó a su amiga Laura.

-¡Te hemos comprado esta bonita muñeca para que puedas dejar esa tan fea!

Pero lo que ocurrió fue todo lo contrario; Laura cambió la bonita muñeca por un cochecito y así pudo pasear a su Chispita por el pueblo. Porque ella no podía olvidar que gracias a ella se había salvado.



certamen literario

Como todos los años, el Certamen Literario del IES Vasco de la Zarza elige los mejores textos literarios por parte de alumnos del centro y de los centros adscritos.

Según las bases de la edición de 2011 para la categoría de relatos de ESO, los textos debían ser breves e incluir los términos “fechas imposibles”.

El relato ganador es obra de **Elia Prieto Araújo** de Tercero de ESO.

fechas imposibles **Elia Prieto Araújo**

El día que Epi y Blas descubrieron América. El día que Sherlock Holmes fue detenido por robar una lavadora. El día que Gardfield se comió a Mickey Mouse. El día que Harry Potter se fue al bar de la esquina a tomarse una caña con Darth Vader. El día que Tintín se hizo presentador del programa “Sálvame” en Telecinco. El día que Homer Simpson, el eminente científico, descubrió la teoría de la relatividad. El día que Superman escribió “El Quijote”. El día que las tropas de Narnia vencieron a la Armada Invencible. El día que Romeo y Julieta se divorciaron. El día que Pícachu pintó “Las Meninas”. El día que Mary Poppins no pudo volar y tuvo que pedir ayuda a Peter Pan y Campanilla. El día que Paddington encontró a Winnie de Pooh en una estación inglesa de trenes y decidió adoptarle. El día que la Cenicienta se quedó dormida estudiando y no fue al baile. El día que Buzz Lightyear se convirtió en hombre lobo y se enamoró de Bella. El día que la abeja Maya y Vickie el vikingo inventaron el cinematógrafo. El día que Dorí y Snoopy compusieron la Quinta Sinfonía.

El día que me dijiste que me querías.

Invitado por el Departamento de Lengua y Literatura del IES Vasco de la Zarza y la editorial EDELVIVES, visita nuestro centro Ricardo Gómez, un reconocido escritor de literatura juvenil y adulta que llega para hablarnos de la literatura y del trabajo de escritor. Un escritor que sabe mucho de matemáticas y que se incorporó tarde a este nuevo oficio y todo... “por culpa de un abuelo que me contaba historias peripatéticas y veraniegas por los campos de Castilla”. Alguien que escribe no solo sobre lo que le gusta sino también sobre lo que le hiera; un lector hambriento que vive otras muchas vidas a través de la literatura.



E. Ricardo, en primer lugar, ¿Qué te impulsó a ser escritor? ¿Por qué dejaste de enseñar matemáticas de pronto?

R. No lo dejé de pronto. Todas estas cosas, yo, que considero que soy una persona lentita, esto es de maduración lenta. Yo creo que lo que me ha llevado a ser escritor es que siempre he sido lector. Lo de escribir y leer es como cuando el mar te gusta: como lector, estás a orillas del mar; y, como escritor, te mojas los pies, te compras

una barca y sales a navegar. En ambos casos, el mar te gusta... y, a mí, siempre me ha gustado leer.

Ricardo Gómez

Mientras habla del mar y de la lectura le envuelve un aire de pirata

Ricardo Gómez

del norte; todo es azul, desde su mirada a las ropas que viste.

E. En tu exposición has afirmado que te gustaba leer sobre todo los cómics. Has mencionado otros temas como las novelas del oeste, los libros de aventuras... Pero, ¿hay algún escritor que te haya influido especialmente?

R. Sí, de hecho, varios. Yo creo que de niño, como lector, me influyeron autores como Julio Verne, como Salgari, como el autor de los tebeos del capitán Trueno y algunos más. Como escritor la cosa cambia, porque, como escritor, yo creo que me han influido personas como Melville, el autor de Moby Dick, entre otros, pero también Kafka, Borges, Nabokov y varios poetas. No es que hayan influido directamente sobre mi obra, pero sí a la hora de pensar y de ciertas cuestiones estéticas. Y, luego, pues escritores más recientes también como Coetzee, Ian McEwan o McCarthy; todos son escritores contemporáneos que a mí me gustan y de todos ellos hay influencias, a lo mejor no tanto en la escritura como en el deseo de llegar a escribir obras así.

E. Si tuvieras que nombrar a un solo escritor o poeta, ¿quién crees que es el que más te ha influido?

R. Como escritor de cuentos Borges, como novelista Nabokov. Borges es un

escritor argentino y Nabokov es, desde mi punto de vista, uno de los mejores escritores americanos del siglo XX, pero es ruso.

E. Has mencionado que has ganado el premio Barco de Vapor, dices que le tienes un afecto especial, también te otorgaron el Premio Nacional de Poesía. ¿A cuál le tienes más cariño?

R. Bueno, a mí todos los premios me han gustado por una serie de razones; pero hubo un premio que me agradó especialmente. Fue el Premio Cervantes Chico, que es un premio que se concede a la totalidad de la obra infantil-juvenil; es como el hermano pequeñito del premio Cervantes para la obra joven,... ehh, adulta; para la literatura infantil-juvenil, pues.

E. Todos estos premios, ¿qué te aportan aparte del incentivo económico? (Reacciona ante la pregunta, se sonríe y hace un gesto con las manos)

R. Es que el ámbito económico es lo que proporciona libertad. Es libertad para que uno pueda escribir lo que le apetece. Y eso es muy importante.

E. Y aparte de esta libertad ¿te aportan algo más?

R. Hombre, cualquier premio supone, primero, una confirmación interna y una gratificación de que el trabajo que se está haciendo es medianamente reconocido y, luego, por otro lado, una cierta seguridad en uno mismo respecto de lo que se está escribiendo. Y lo de los premios hay que matizarlo; porque hay, a lo largo de la historia de la literatura muchos escritores, que jamás tuvieron un

premio y que son fantásticos; muchos libros maravillosos que tampoco tuvieron ningún premio y, luego, hay muchos libros con premio que no pasarán a la historia de la literatura ni mucho menos. Es decir, que lo de los premios es algo que se ve a largo plazo. Esto es algo muy curioso, pasa con la literatura, con la música, pasa con todo. Y, al final, se ve qué ha ocurrido con un premio a largo plazo.

E. ¿Qué tipo de literatura te resulta más fácil escribir, la infantil o la juvenil-adulta?

R. A mí me resulta más difícil escribir para niños, porque una escritura para niños pequeños tiene que ser una escritura que va a lo esencial. Mientras que en una escritura para adultos o jóvenes

“Hay jóvenes que tienen un mundo personal, intelectual y afectivo mucho más rico de lo que puedan pensar los adultos”

tú puedes divagar contando cosas que a ti te gustan, que te apetece, que te llaman la atención... Pero una escritura para niños es una cosa distinta, y a mí eso me parece muy difícil. De hecho, para niños-niños, yo tengo pocos libros porque me resulta muy complicado escribir para ellos.

E. Y de estos dos tipos. ¿Cuál es el que más te gusta escribir?

R. Los dos, porque, aunque es muy difícil, se lo pasa uno muy bien. Porque escribir para niños es algo así como ir seleccionando lo esencial y lo esencial de lo esencial de lo esencial. Yo tengo una historia, que se ha publicado hace relativamente poco, que empezó con un texto que tenía aproximadamente unas seis páginas y se ha quedado en página y media. Y ese proceso de ir quitando, esto sobra, esto se puede quitar, esto no es fundamental es muy costoso pero muy bonito.

E. Hablando de los jóvenes ¿cómo valoras este contacto que te proporcionan las charlas en los institutos?

R. A mí me gusta mucho dar clases. Y el mundo de los jóvenes, en contra de lo que aparece fundamentalmente en la TV me parece bastante rico. De hecho, a mí me gustaría que a estos encuentros viniera la TV. Pero no para enfocarme a mí, sino para enfocarnos a vosotros. Porque mu-

chas veces la imagen que se tiene de los jóvenes, es esa imagen interesada que da la televisión en la cual parece que todos los jóvenes se dedican a pensar lo mismo, a hacer lo mismo... y... hay jóvenes de todo tipo. Hay jóvenes que tienen un mundo personal, intelectual y afectivo mucho más rico de lo que puedan pensar los adultos. Y luego, por otro

Ricardo Gómez



l a d o ,
estoy un
poco en-
f a d a d o
con los
adultos,
p o r q u e
los adul-
tos son
m á s c u l-
p a b l e s
de lo
que está
o c u -
r r i e n d o
en el

mundo de lo que pueda ser cualquier joven; porque al fin y al cabo los adultos son los que tienen el poder y son mucho más destructivos, pero de eso no se habla.

E. Y ¿cómo motivarías a los jóvenes a leer? Porque hay algunos que leen, pero hay otros muchos que no. (Entonces, se para, piensa la respuesta, concentra la mirada y contesta con voz profunda).

R. Eso es muy difícil. A ver, yo creo que es cuestión de tener un poquito de suerte con alguien que te contagie la lectura; con alguien que lea contigo; con alguien que aprenda contigo a ver una película, porque no es solamente una cuestión de

lectura. Yo creo que todo está relacionado; por ejemplo, a mí el cine me encanta y el cine está muy relacionado con la lectura, la literatura. Y es tener esa suerte de encontrar a alguien. Y luego otra cosa es romper esquemas; porque el hecho de que no guste leer no es casual, es que hay mucha gente que prefiere que los jóvenes no lean. Y que, puestos a leer, que lean determinadas cosas y no otras. Es decir, que no es tan sencillo como decir que los jóvenes no leen. Es que, muchas veces, lo que se les da para leer es algo que no les gusta, que no les apasiona o que incluso si les gusta les resulta demasiado sencillo y no les descubre cosas nuevas, que es lo que todos buscamos.

E. Para escribir un libro ¿Haces un guión con lo que te gustaría escribir o vas escribiendo sobre la marcha?

R. No, yo no hago guión escrito. Yo me imagino a los personajes, creo una situación, pero no hago un guión escrito. No es que tenga nada en contra, yo conozco a amigos escritores que hacen guiones, y lo hacen bien. Yo prefiero ir imaginando la historia, poco a poco y cuando me siento a escribir tengo los personajes definidos, parte de la historia y luego es lo que se va descubriendo poco a poco.

E. ¿Alguna vez has escrito sobre un suceso que te haya pasado a ti mismo o a alguna persona cercana a ti?

R. Bueno, sí y no, porque uno cuando escribe transforma en parte la realidad. No es que haya tenido la intención de narrar las cosas exactamente como fueron, sino que, utilizando pequeños fragmentos de sucesos que yo he vivido o de

personas que he conocido, he escrito un libro. Pero no para reconstruir exactamente unos hechos, que también podría ser.

Como el tiempo se nos acaba nos centramos en el libro que hemos leído en clase, *Diario de un campo de barro*. Un libro que habla sobre la historia de Nushi, una niña de Europa del este que al principio de la guerra de los Balcanes convive con una familia española y que, cuando vuelve un año después, ha de vivir en un campo de refugiados, en un país devastado, con unos familiares que se han convertido en unos extraños.

E. ¿Por qué elegiste el tema de la emigración, de los conflictos bélicos y sus consecuencias?

R. A ver, el tema me atrae porque detrás de las estadísticas de las que a veces hablan los periódicos siempre hay una historia horrible. Es decir que cuando en este momento nos dicen, que ha llegado un barco a Lampedusa cargado con 150 personas, en los periódicos dan datos numéricos, pero nunca cuentan las historias humanas que hay detrás. A mí es algo que me gusta, tratar de conocer o imaginar las historias que hay detrás de estos datos. En muchas ocasiones las personas que toman decisiones en el mundo, quieren que todos nos quedemos en el dato estadístico, no en las historias ciertas. Por eso me gustó inventar la historia del "Campo de Barro". Y por esto trabajé en recrear la vida de Nushi

y de los demás personajes.

E. ¿Considerarías hacer una segunda parte o dejarás el final abierto?

R. No va a haber segunda parte, no me gustan las segundas partes, nunca las he hecho y creo que nunca las voy a hacer.

E. ¿Estás a favor de los e-book o de publicar en libros de papel?

Pega un pequeño respingo quizá sorprendido por lo inesperado de la pregunta o por lo sencilla que él ve la respuesta.

R. Yo ya tengo algún libro en versión electrónica, eso es imparable y se publicarán en e-book, porque los fabricantes están interesados en esto. Su objetivo es vender e-books y en el futuro habrá libros electrónicos, porque ¿de qué te sirve tener un e-book si no hay libros electrónicos?

E. ¿Hay algún proyecto de futuro, algo que quisieras hacer o escribir?

R. Estoy en ello, incluyendo un libro de cómic. Porque a mí me gusta mucho el cómic. He hecho adaptaciones a cómic de alguna obra clásica y ahora estoy detrás de hacer, con un dibujante, mi propio cómic como narrador. Eso es un proyecto

E. Muchas gracias por todo.

R. Ha sido un gusto asistir a esta entrevista y estar con vosotros.

E. Te deseamos suerte con tus planes de futuro, Ricardo.

Una entrevista de Alberto Hernaz González y Carlos Gutiérrez Cerrajero.

Leer porque te gustan los animales. Leer mientras escuchas música. Leer ignorando lo que ocurre a tu alrededor. Leer sin importarte lo que dicen. Leer porque hablan a tus espaldas. Leer porque tus amigos te han dejado plantado. Leer porque tus amigos te odian. Leer porque te han castigado sin ordenador. Leer bajo las mantas a la luz de una linterna. Leer para buscar aventuras. Leer para poder hablar sobre ello. Leer mientras todos se divierten. Releer algo que leíste hace mucho tiempo. Releer algo de lo que no te acuerdas. Leer el libro de la película que viste recientemente. Leer para impresionarle. Leer para gustarle. Leer porque estás preocupado. Leer porque te han suspendido. Leer por orgullo. Leer porque no sabes jugar al ajedrez. Leer en tu tiempo libre.

Teresa Muñoz

Leo porque me gusta leer. Leo porque es una forma de evadirse de la realidad. Leo porque olvido por un momento quién soy. Leo para no recordar mis problemas. Leo por leer. Leo por hacer algo. Leo para otra persona. Leo para imaginar que todo es como yo quiero. Leo para viajar sin moverme del sitio. Leo para conocer, para saber. Leo porque sí. Leo porque me divierto siendo el protagonista, el narrador y el "malo" de cada cuento. Leo para descubrir que las cosas siempre pueden ser diferentes y siempre cambian. Leo porque en las historias la vida es más fácil. Leo porque vivo en una realidad menos complicada y más maravillosa.

Elia Prieto Araújo

Leyendo vuelas a otros mundos

Eduardo Arrabal y Mario García

El libro, mi universo: leo y transito el mundo, he sido la protagonista de mil historias en todos sus rincones.

Carmen López

Leo igual que respiro, para llenarme por dentro. Del aire de otros, de los sueños de otros, de las vidas de otros. Y de este modo me voy adentrando más en mí misma

Belén Jiménez

Leer me hace más libre y me ayuda a relacionarme con las personas

Isabel Nieto

La lectura abre las páginas de tu mente

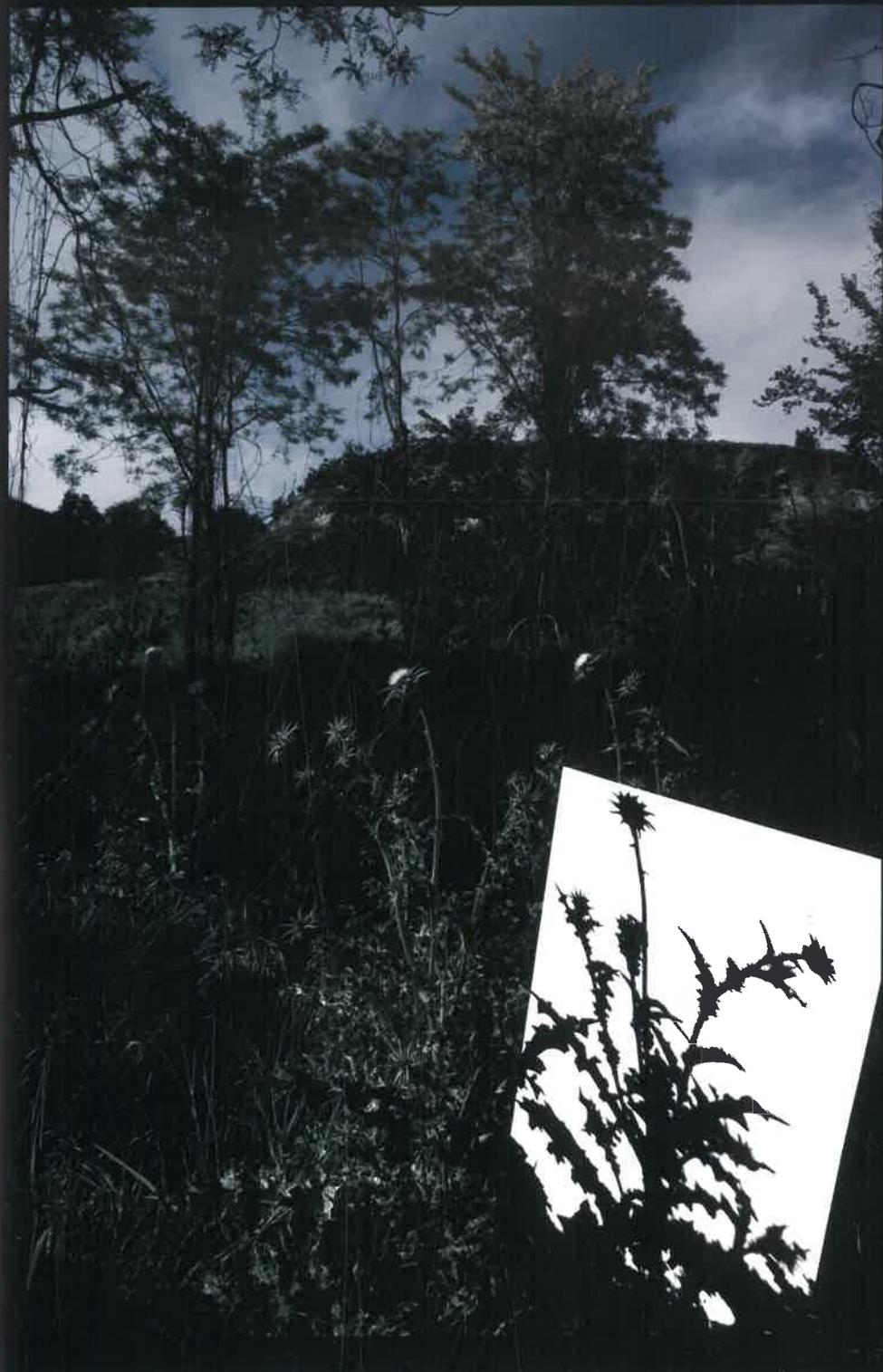
Sara San Román-Halima Khanmech

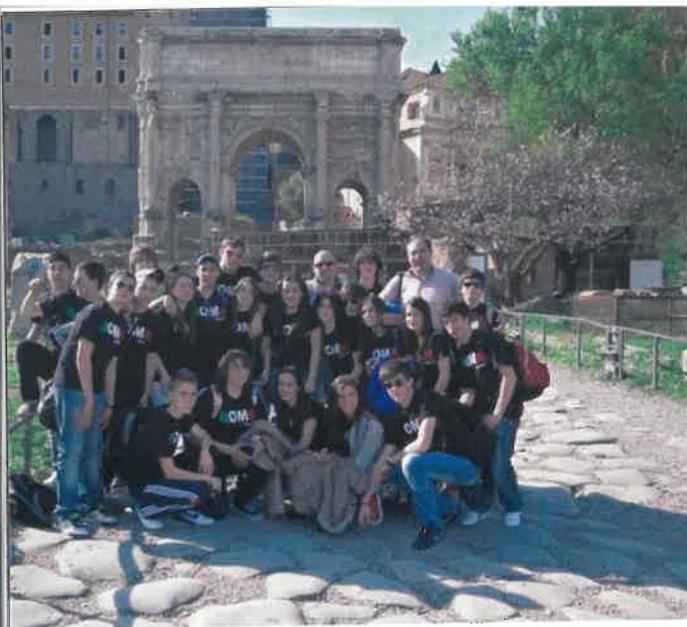
leer

manel esclusa

serie: *L'ombra del paisatge*
sota l'ombra de miralls foscos
(Bajo la sombra de oscuros espejos)

viajar





roma

Los grupos de Primero de Bachillerato C y D viajamos entre el 31 de marzo y el 4 de abril a Roma. Salimos en la madrugada del jueves, con ganas de comenzar una experiencia inolvidable con nuestros compañeros de curso. Tras casi dos horas de vuelo, pudimos disfrutar de una breve visita de la ciudad desde el autobús que nos llevaba al Hotel Noto, nuestro alojamiento aquellos días.

Nuestro primer contacto con la ciudad nos llevó a Santa María della Vittoria, donde pudimos ver el famoso Éxtasis de Santa Teresa de Bernini, un autor del que contemplaríamos numerosas obras durante el viaje. Continuamos nuestra visita por la Piazza Barberini, la Fontana di Trevi, la Vía Corso y final-

mente el Panteón, donde descansamos para comer. Después de comer fuimos andando hasta la Piazza Venezia, donde vimos el monumento a Víctor Manuel, y recorrimos la Vía dei Fori Imperiali hasta llegar al Coliseo, donde teníamos entrada reservada. Para todos nosotros fue impactante verlo ya que nos recordaba a las películas de las luchas de gladiadores. Tras visitar por dentro

el Coliseo, lo vimos desde fuera mientras caminábamos hacia el Palatino, los Foros, los Museos Capitolinos y la Columna de Trajano, donde varios compañeros fueron explicando los diferentes monumentos que se encontraban a nuestro paso. De camino al Hotel (andando, siempre andando) visitamos la Chiesa di San Pietro in Vincoli, con el famoso Moisés de Miguel Ángel.

Viernes 1 de Abril

Tras pasar la primera noche en Roma, nos esperaba un duro día, por la mañana visitamos el *Ara Pacis* (Altar de Augusto) y fuimos hacia la Basílica de San Pedro en el Vaticano pasando por la Plaza del Popolo (con los cuadros de Caravaggio) y la Piazza Navona, donde descansamos para comer. A las 14:30 entramos en los Museos Vaticanos y en la Capilla Sixtina con una visita guiada, a la salida visitamos la Plaza de San Pablo y la Basílica. De camino al restau-

rante de la noche anterior pudimos ver el Castillo de San Ángel. Al acabar la cena volvimos, a pesar de nuestras quejas, andando al hotel.

Sábado 2 de Abril

Al margen de la gran Roma, tan espectacular y caótica, el sábado tuvimos la oportunidad de conocer dos pequeñas joyas italianas: la espectacular Catedral de **Orvieto** y la ciudad de **Perugia**. Entre ambas ciudades repartimos buena parte del día.

Domingo 3 de Abril

Por la mañana cogimos un bono de metro en la estación de Repubblica para usarlo durante todo el día. En la primera parada que hicimos visitamos *San Giovanni in Laterano* y *San Paolo Fuori le Mura*. Volvimos al metro y visitamos la Pirámide de Cayo Cestio, el Cementerio Británico y subimos hasta el Aventino bajando luego hacia Santa María in Cosmedin, donde vimos la famosa “Boca de la Verdad”: fue divertido porque un compañero asustó a un extranjero que pensó que la boca de la verdad en realidad tenía poderes mágicos. Por la tarde tras coger el metro de nuevo, visitamos la espléndida Galleria Borghese, llena de obras que hemos visto tantas veces en los libros, como el célebre Apolo y Dafne de Bernini. Al acabar, fuimos a cenar al restaurante de la noche anterior

Lunes 4 de Abril

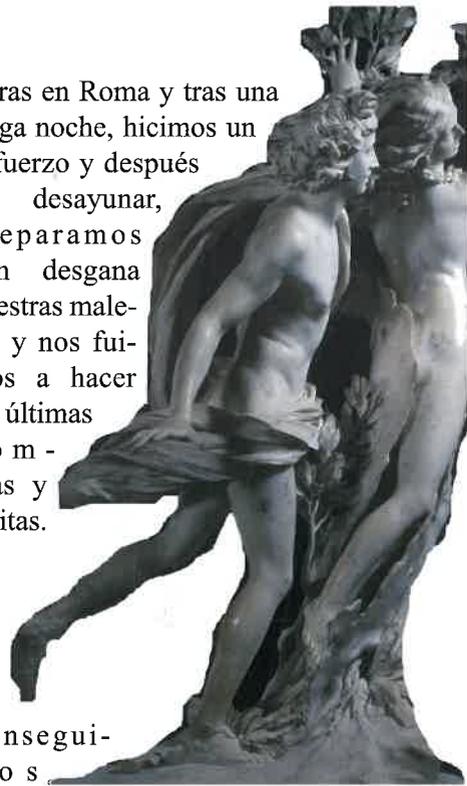
A pesar de saber que levantarnos suponía disfrutar de las últimas

horas en Roma y tras una larga noche, hicimos un esfuerzo y después de desayunar, preparamos con desgana nuestras maletas y nos fuimos a hacer las últimas compras y visitas.

Conseguimos

convencer a David y Chuchi de ir al famoso “Puente de los candados” (Ponte Milvio) y nos gustó mucho. Comimos cerca de la Piazza de Spagna y volvimos al hotel, donde cogimos nuestras maletas para montarnos en el autobús que nos llevaba de vuelta al Aeropuerto de Leonardo Da Vinci. A las 17:55 tomamos el vuelo hacia Madrid, despidiéndonos de una vez por todas de Roma. En ese momento acabó nuestro Viaje de Ampliación Curricular (aún recordamos nombres como los de Bernini, Caravaggio, Borromini...) y comenzó de nuevo la rutina de siempre. Fue una experiencia inolvidable que nos gustaría repetir.

Daniel Herráez y Clara Prieto Peinado.





El pasado 28 de marzo, los alumnos de Cuarto British cogimos un vuelo en Barajas con destino al aeropuerto de Londres Gatwick. Cuando llegamos allí, montamos en un tren que nos llevó a Chichester, desde

allí, dos furgonetas nos llevaron a Cobnor, nuestra residencia durante la estancia en Inglaterra.

inglaterra

Durante estos días visitamos varias ciudades y practicamos diversos deportes. Una de las visitas que más nos gustó, fue la de Chichester. Allí nos recibió el Alcalde, el cuál nos contó curiosidades de la ciudad. También visitamos un museo e hicimos un quiz. Por la tarde, fuimos a la bolera, donde nos encontramos con nuestros compañeros ingleses.

Dos días de esa semana (30 de marzo y 1 de abril), con motivo del Programa Comenius en el que nuestro instituto colabora con nuestro centro hermanado en Southbourne, realizamos una mini olimpiada, practicamos vela, escalada, bicicleta, piragüismo y tiro con arco.

También fuimos a Brighton, visitamos el Royal Pavillion y el Brighton Pier y como en todas las ciudades, nos dejaron tiempo libre para compras.

El sábado 2 y domingo 3 de abril, estuvimos en Londres. El sábado visitamos el Big Ben, Westminster Abbey, Buckingham Palace. Estuvimos andando por Trafalgar Square, Piccadilly Circus y Oxford Street. El domingo pasamos la mañana en Camden Town, y luego fuimos a Hyde Park. Más tarde cogimos un tren con destino a Cobnor.

El 4 y 6 de abril pasamos el día con nuestros compañeros ingleses asistiendo a sus clases en el Bourne Community Collage, que eran bastante distintas a las nuestras. El día 4, por la tarde, practicamos más deportes en el colegio.

El martes 5 nos llevaron a Portsmouth, visitamos Portsmouth Historic Dockyard, y por la tarde fuimos al Dockyard Activity Centre y al Spinnaker Tower.

La tarde del 6, los compañeros ingleses vinieron a nuestro albergue a cenar. Hicimos un quiz, y después de la cena, nos entregaron los trofeos a cada grupo. Finalmente nos despedimos de ellos y los fueron a recoger allí.

El día 7 de abril, preparamos nuestra maleta para volver a Ávila. Desde la estación de Chichester, un tren nos llevó a Gatwick, dónde nuestro vuelo se retrasó. Llegamos a España por la noche y en un bus volvimos a nuestras casas.

Es una experiencia inolvidable, disfrutamos mucho y nos gustaría volver a repetirla.

Este viaje nos ha servido para unirnos, nuestro pequeño grupo de British se ha convertido en una familia.

Sara Gómez Grande y Sara Jiménez Jiménez.

Como ya es habitual, los alumnos de Cuarto del programa bilingüe British visitaron el Bourne Community College, en Southbourne (Inglaterra)



I.P.D.O.I.: UN PASO MÁS EN NUESTRO HERMANAMIENTO CON EL BOURNE COMMUNITY COLLEGE

Comenzamos el curso con la alegría de saber que nuestro **Proyecto Comenius**, que presentamos conjuntamente con el centro inglés, había sido aprobado por el Consejo de Europa, dándonos a ambos la oportunidad de emprender de nuevo un camino juntos y, además, becando a nuestros alumnos/-as de 4º curso de ESO de programa bilingüe para realizar una visita de estudios de diez días a nuestro colegio hermanado en la costa sur de Inglaterra, el Bourne Community College.

El proyecto, de dos cursos de duración, tiene por título "**Internationalism and Personal Development through Olympic Ideals**" (I.P.D.OI), esto es,

"Internacionalidad y Desarrollo Personal a través de los Ideales Olímpicos" y pretende desarrollar un medio de comunicación, conocimiento y entendimiento

mutuos entre el profesorado y el alumnado de ambos centros. Teniendo como objetivo principal la mejora de las destrezas lingüísticas en la lengua extranjera, pretendemos crear una plataforma de intercambio cultural que permita a ambas instituciones colaborar en proyectos relacionados con las actitudes y los valores propugnados por el olimpismo, de manera que podamos conseguir la fusión del deporte con la cultura y la educación como vehículo para mejorar tanto el nivel de lengua como el desarrollo personal de nuestros alumnos y alumnas.



Nos pusimos manos a la obra y lo primero que parecía necesario era el diseño de un logo que representara el proyecto; logo que permitió la participación de todos en su diseño y que **Ester Sánchez Mayor-domo**, de 2º ESO D, finalmente plasmó en



su antorcha; logo que nos acompañaría unos meses después en nuestra cruzada como deportistas olímpicos, plasmado en las sudaderas que nuestro Ayuntamiento de Ávila nos subvencionó a modo de pequeño empujón hacia la meta, porque debemos mencionar aquí que nuestros chicos y chicas participaron en unas mini-olimpiadas celebra-



das en suelo inglés entre los días 28 de marzo y 7 de abril de este año. Y además lo hicieron en deportes completamente nuevos para ellos, deportes que, a priori, producían cierto temor, especialmente si consideramos las condiciones de frío, lluvia y viento que reinaron el primer día de la competición... El kayak o la navegación individual en velero pueden sonarnos “exóticos” a los que no vemos el mar más que en vacaciones, pero practicarlos y hacerlo solos y para competir ya no se nos antoja tan ideal. Sin embargo, nuestros intrépidos representantes no se rindieron y lucharon en todo momento por alcanzar la victoria para su equipo, equipos mixtos, eso sí, aunque también sintieron el nudo en el estómago cuando, en lo alto del pódium, sonó su himno nacional porque habían logrado la medalla de oro y resonaron los aplausos y vítores de sus compañeros de equipo, ingleses y españoles, eso no importaba.

Después de estos cinco años de andadura juntos del **Bourne Community College** y nuestro **IES Vasco de la Zarza** y de diferentes proyectos sobre diversos temas, que podéis visitar en www.vascobourne.com, el próximo septiembre recogeremos el testigo olímpico que hemos conseguido juntos este curso para continuar nuestro camino, esta vez desarrollando nuevos trabajos que propugnen valores como la tolerancia y el respeto hacia culturas diferentes de la nuestra a través del conocimiento y el trabajo conjunto. Además, recibiremos la visita los compañeros ingleses que nos ayudaron en la batalla con los que compartiremos 10 días de clases, proyectos, viajes y experiencias que, sin ninguna duda, como también les ha ocurrido esta vez a nuestros estudiantes, se llevarán en su maleta de recuerdos para siempre.

Carmen S. Bachiller (coordinadora del Proyecto)

París

París fue el destino del viaje cultural de los alumnos de 1º y 1º B de Bachillerato. Salimos el día 25 de Marzo con destino al aeropuerto de Barajas, acompañados por los profesores Óscar

Baeza, Ángels Rotger y Maite Díaz. Hacia las doce de la mañana llegamos al aeropuerto Charles de Gaulle y, tras dejar las maletas en el hotel, nos dirigimos al Sagrado Corazón (allí se rodó una escena de la película *Amelie*). Tras un descanso para comer dimos una vuelta por Montmartre, la Ópera, las Galerías Lafayette, la Plaza Vendome y Moulin Rouge. La cena fue en el Barrio Latino.



El segundo día incluyó una visita panorámica por el Arco de Triunfo, Los Inválidos, La Bastilla... Después de dejar el autobús, tomamos uno de los conocidos bateaux y recorrimos el Sena. Notre Dame se veía desde una perspectiva bien distinta. Por la tarde-noche recorrimos el Pompidou.

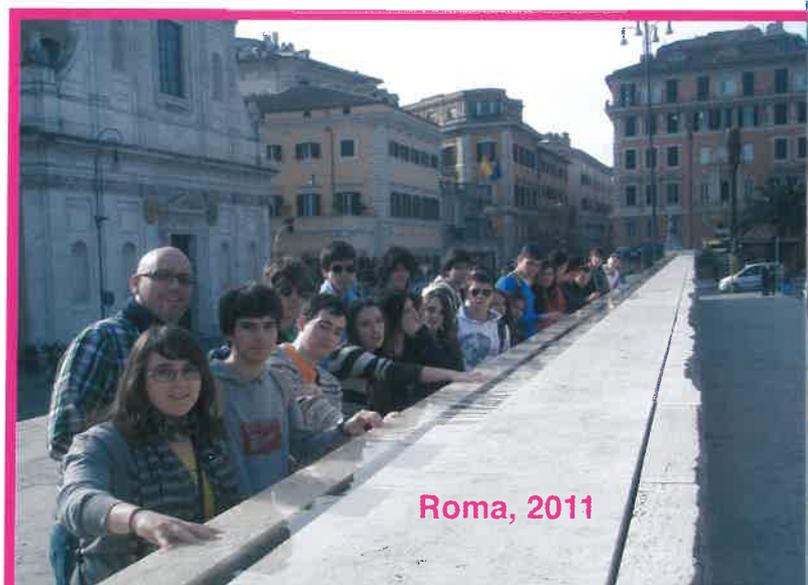
Al día siguiente nos dirigimos a Brujas (Bélgica), una ciudad medieval casi de cuento, donde existe un increíble Museo del Chocolate. Nos gustaron mucho los canales y puede decirse que es la Venecia del Norte.



Para muchos, el cuarto día fue el más divertido pues entramos en Notre Dame, saludamos a La Gioconda en el Louvre y algunos hicimos la hazaña de subir toda la Torre Eiffel.

Es difícil resumir un viaje de estas características. El último día toca hacer maletas y visitar los últimos lugares, como St. Germain des Pres. A todos nos ha encantado París y cinco días saben de verdad a poco.

Alba de Rosende García



La Rioja

Después de esperar varios meses a que nos aprobaran esta actividad (las Rutas son un proyecto que realizaron nuestros profesores y que lo convoca el Ministerio de Educación), partimos desde Ávila hacia **Logroño**, donde nos quedaríamos en la residencia del IES “La Laboral”. Antes, en el camino, aprovechamos y paramos en Burgos, ciudad por la que estuvimos paseando y viendo su catedral.

Allí convivimos con gente de **Candás** (Asturias), con los que pasaríamos los días de las Rutas y con los que nos costó un poco empezar a tener relación, aunque al poco tiempo llegamos a tener una gran unión por todo el tiempo que pasamos juntos y las actividades que hacíamos en común.

El miércoles por la mañana fuimos a **San Millán de la Cogolla**, donde estuvimos viendo los monasterios de **Suso** y **Yuso**, que fueron los lugares donde se encontraron las primeras palabras escritas en castellano. Por

la tarde, como haríamos el resto el resto de los días, nos dejaban un rato de tiempo libre por Logroño para conocer la ciudad donde estábamos hospedados.

El jueves visitamos **Santo Domingo de la Calzada**, vimos parte del “Camino de Santiago”, que pasa por este pueblo, donde también visitamos la catedral y donde un grupo de juglares nos hicieron varias representaciones de la época medieval. Por la tarde, en la residencia, tuvimos que hacer una pequeño taller de teatro donde representamos una de las funciones anteriormente vistas en Santo Domingo de la Calzada.

El viernes nos desplazáramos hasta el municipio de **Nájera** donde visitaríamos el monasterio de **Santa María la Real**, un lugar donde están enterrados los reyes de Navarra, y posteriormente,



Nuestra experiencia en las Rutas literarias (La Rioja, 26 de abril-2 de mayo).

el de Santa María de Valvanera (patrona de la Rioja), que sería en el que comeríamos este día.

Al día siguiente fuimos por la mañana a visitar el **Centro de la Transhumancia**, instalado en Villoslada de Cameros, donde haríamos unas actividades de lectura y realizaríamos un pequeño senderismo por el campo para ver los antiguos chozos donde pasaban la noche los pastores transhumantes. por la tarde estuvimos visitando las grutas de estalastitas y estalagmitas de **Ortigosa**. Por la noche, hicimos las presentaciones de nuestras ciudades e intercambiamos unos regalos entre los chicos de Cándás, los profesores y los centros.

El último día visitamos una bodega de vino en Logroño y después de comer, iniciamos el viaje de vuelta a nuestra ciudad.

La experiencia ha sido muy positiva. Hemos conocido los lugares donde nació nuestra lengua, hemos visto los monasterios y conocido las actividades que realizaban los monjes, la historia de la Rioja (muy unida a Navarra) y sobre todo, hemos entablado amistad con un montón de chicos y chicas de Candás a los que siempre recordaremos.

José María Sánchez Jiménez (4º ESO, Diversificación)



entrevista a Mara, lectora de inglés.

¿De dónde eres?

Soy de Helena, Montana.

¿Por qué has venido a España?

Vine a España para enseñar a los alumnos. Soy un estudiante de la Universidad de Montana, y estoy estudiando para ser profesora de arte, así que he venido a coger práctica en la enseñanza.

¿Te gusta España?

Sí, he aprendido mucho sobre la cultura y eso es lo que más me gusta de aquí.

¿Ha visitado algún museo aquí?

Oh, sí, he estado en el Prado y en museo Reina Sofía. Me gustó la obra de Verlasca y de Goya.

¿Podrías describirte brevemente?

Tengo 23 años y me gusta dibujar y pintar. Me crié en Montana así que me gusta hacer muchas actividades al aire libre, como acampar.

¿Ciencia, artes o letras?

Artes y letras, pero nunca ciencia.

¿Ves la pintura como un hobby o como una forma de vida?

Las dos cosas.

¿Alguna de sus pinturas ha estado alguna vez en un museo o una galería?

He expuesto en algunas galerías en Montana, pero nada "famoso".

¿Por qué decidiste estudiar artes?

He ido a clases de arte desde que era niña y tuve una profesora de arte realmente buena en el instituto, ella era genial.

¿Has probado la fotografía?

Sí que he probado la fotografía, la pintura, la escultura, "pre-making" ... En la universidad aprendes de todo.

¿Qué te gusta más la pintura o la fotografía?

Pintura.

¿Qué tipo de pintura?

De todo pero principalmente moderna y

realista, me encanta el posmodernismo.

¿Qué nos puedes contar sobre alguno de los artistas que más te gustan?

Neo Rauch o Jorg Lozaek por ejemplo, tratan de contar una historia a través de sus pinturas, dibujan cosas sin sentido y hay que imaginar por qué están ahí.



¿Y en relación con Peter Doig?

Transmite una sensación escalofriante y una especie de ironía en sus pinturas. Cuando observas un cuadro hay dos efectos que te transmiten, el primero es el efecto psíquico, lo que piensa de la obra, y la segunda produce una respuesta emocional.

Me gusta la pintura que despierta sentimientos.

¿Algún otro artista?

Julie Andres es una fotógrafa que también vivía en Montana y crea historias con cortos o secuencias de imágenes. Las imágenes ofrecen escenas en las que puedes deducir que está sucediendo, pero entre las imágenes hay parte de la historia oculta y es la que el observador debe imaginar.

Pablo Muñoz Muñoz y Fabio Blanco Murillo.

Where are you from?

I'm from Helena, Montana.

Why have you come to Spain?

I came to Spain to students teach. I am a student at the University of Montana, and I'm studying to be an art teacher so I came to get practice in teaching.

Do you like Spain?

Yeah. I've learn a lot about the culture and that is what I've like the most from here.

Have you visited any museum here?

Oh yes, I've been in the Prado and in Reina Sofia museum. I liked the Verlasca and Goya works.

Could you describe yourself briefly?

I'm 23 years old and I like draw and paint. And I grew up in Montana so I like doing many outdoor activities like camping.

Science, arts or humanities?

Arts and humanities I think, but never science.

Do you see arts as a hobby or as a way of life?

Both.

Any of your paintings have ever been to a museum or a gallery?

I've exhibit in some galleries in Montana, but nothing "famous".

Why have you decided to study arts?

I have gone to art classes since I was a child and I had a really good art teacher at the high school, she was great.

Have you tried photography?

Yes I've done photography, painting, sculpture, pre-making... At college you have to try everything.

What do you like more painting or photography?

Painting.

What kind of painting?

A lot, but mainly modern and realistic works and post modernism.

We know some of the artists you like the most, what can you tell us about them?

Neo Rauch, Jorg Lozaek for example, they try to tell you a story through their paintings, they draw things without sense and you must imagine why they're there.

What about Peter Doig?

He transmits a crepy feeling and a kind of dark irony in his paintings. When you look to a picture there are 2 effects that they have, the first one is the mental effect, what you think about it, logically and the 2nd which hits your heart, and produce emocional reponses.

I like painting that give you feelings.

Any other artist?

Julie Andres is a photographer who also lived in Montana and creates stories with little movies or sequences of images with missed pieces which allows you to imagine part of the story.

El Camino de Santiago en Ávila

Concurso fotográfico

Organizado por el Departamento de Actividades Extraescolares y la A.M.P.A. del IES Vasco de la Zarza, se han convocado dos concursos fotográficos relacionados con la ruta del Camino de Santiago en Ávila.

Los ganadores de las fotografías han sido:

Primer premio: "Que se va el tren" de Manuel López Muga

Segundo premio: "Milagro de la primavera" de Roberto Arrabal López

Tercer premio: "A lo largo del muro" de Olmo Nieto Jiménez.

En la segunda edición los ganadores han sido:

Primer premio: "Un angel caído del cielo" de M^a Carmen López Alonso

Segundo premio: "Dos caminos" de Manuel López Muga

Tercer premio: "Adobe" de Luís Miguel Collado Jiménez



La infravaloración de la mediocridad.

Según el diccionario de la Real academia Española su definición es: 'de calidad media, de poco mérito o tirando a malo'. El error proviene al conferir un significado peyorativo a esa palabra, criminalizando lo corriente.

En contraposición a este término encontramos también en el diccionario antónimos relativos (a mediocre o medicocridad) tales como: Estupendo, destacado, grandeza, excelencia, perfección, éxito... Algunos de los cuales, como éxito y perfección son a su vez conceptos ilusiotorios o platónicos y todos ellos suelen ir dentro del saco de la felicidad, el fin ultimo, objetivo en esencia perseguido por todos.

La felicidad ha sido entendida a lo largo de la historia desde perspectivas similares:

Por Kant, como:

“La felicidad no es un ideal de la razón sino de la imaginación”

Por John Locke como:

“Los hombres olvidan que la felicidad es una disposición de la mente y no una condición”

Por lo tanto, la felicidad no se hallaría en el éxito, la grandeza, la superioridad, la excelencia...ya que depende del optimismo, del punto de vista de cada uno.

Sin confundir que no por ser mediocre se es feliz, pero la mera condición de serlo no te hace desgraciado.

Por otra parte, según Aristóteles, el término medio es la vía hacia la virtud. Un individuo siempre debería considerarse mediocre aún sin ser exigente consigo mismo, porque en una comparación general(que implica un registro muy amplio) por encima de él siempre habrá personas más triunfadoras y de la misma forma también mucho más fracasadas por debajo, se coloque en el punto en el que se coloque.

Lo que nos lleva a no saber lo que es el término medio pero nunca debería tacharse como algo negativo.

A



Segundo de



C

B



Bachillerato



D



Ciclo de Desarrollo y aplicación de proyectos de construcción

Ciclo de Equipos electrónicos de Consumo





Ciclo de Acabados de Construcción

Ciclo de Instalaciones Eléctricas y Automáticas





Ciclo de Instalaciones y mantenimiento electro-mecánico de maquinaria y conducción de líneas

Ciclo de Mantenimiento de Equipo Industrial





Ciclo de Sistemas de regulación y control automáticos

Ciclo de Sistemas de telecomunicación e informáticos





Ciclo de Prevención de Riesgos Profesionales

**Oferta educativa del IES Vasco de la Zarza:
E.S.O. y Bachillerato.
Programa Bilingüe - MEC/British Council**

Ciclos Formativos

- Equipos electrónicos de consumo.
- Instalaciones Eléctrica y Automáticas
- Sistemas de regulación y control automáticos.
- Sistemas de telecomunicación e informáticos.
- Auxiliar de Montaje de Instalaciones Electrotécnicas y Redes de Telecomunicación .
- Instalaciones y mantenimiento electromecánico de maquinaria y conducción de líneas.
- Mantenimiento de equipo industrial.
- Prevención de riesgos profesionales.
- Acabados de construcción.
- Realización y planes de obra.
- Proyectos de edificación.

en este número hay tipos muy duros

Este número 13 de la revista **Galería** se ha diseñado con QuarkXpress 8 sobre Macintosh con la visual y gentil colaboración de varios **tipos muy duros**: **Gill Sans Ultra Bold**, creada en 1926 por Eric Gill; la inevitable **Times New Roman**, habitual en cualquier periódico; la orgullosa **Impact**, diseñada por Geoffrey Lee en 1965 y, por último, la desenfadada **Bradley**. Son, desde luego, tipos duros, pero entusiastas y atrevidos, casi tanto como los que, de una manera u otra, han colaborado en este número de **Galería**, y que se citan a continuación:

El diseño y la maquetación estuvo a cargo de **David Ferrer**.

Desde el IES Vasco de la Zarza agradecemos la colaboración desinteresada de un artista genial, el fotógrafo **Manel Esclusa**.

Gracias por su colaboración a los escritores **Antonio Colinas, Óscar Esquivias y Ricardo Gómez**, por visitar nuestro centro y trasladar la magia de su obra literaria a nuestros alumnos. Gracias también al AMPA y a los centros adscritos.

Mediante textos, consejos o aportaciones han colaborado los **profesores** José Emilio Díez Ferrer, David Ferrer, José Ángel García Andrino, Rafael Mesa, José María Muñoz Quirós, M^a Mar Prieto, María Luisa Palma López, Carmen Sánchez Bachiller, Ana Sabe, César San Segundo y Carlos Sandín.

Y el trabajo impresionante, como siempre de los **alumnos**, verdaderos tipos duros: Roberto Arrabal, Fabio Blanco, Manuel García, Sara Gómez Cortés, Sara Gómez Grande, Carlos Gutiérrez, Alberto Hernaz, Luisa Hernández Santos, Daniel Herráez, Sara Jiménez Jiménez, Cristina Lastras, Elena Moreno, Pablo Muñoz, Teresa Muñoz Jaén, Clara Prieto, Elia Prieto Araújo, Alba de Rosende, José María Sánchez Jiménez, Ester Sánchez Mayordomo, Paula Sánchez Nieves, Paula Vega Ferrero, y el grupo de 1^oC de Bachillerato.



galería

fotografía de cubierta:

manel esclusa

serie: *L'ombra del paisatge*
ombra d'alzina (Sombra de encina)

IES Vasco de la Zarza

Calle Valladolid, 19

05005 Ávila

Teléfono: 920 22 73 00

www.vascodelazarza.com